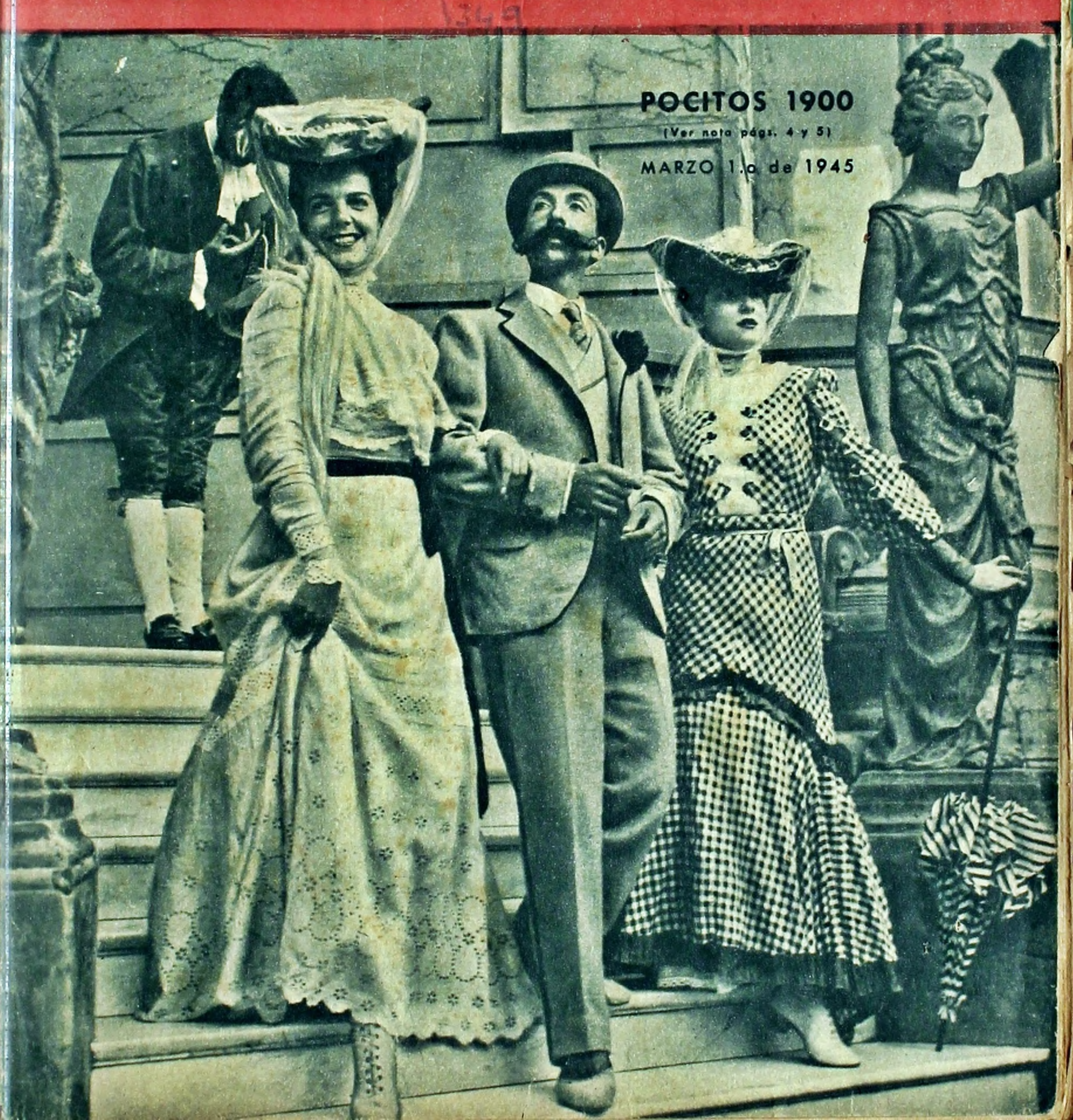
MUNDO URUGUAYO



POCITOS 1900

(Ver nota págs. 4 y 5)

MARZO 1.o de 1945



TRANQUILO
y Flia.
POR



MAÑANA ES MI CUMPLEAÑOS PERO TRANQUILITO NO SE ACORDARÁ. JAMÁS ME HIZO UN REGALO EN LOS TREINTA AÑOS QUE ESTAMOS CASADOS



¡OH, ACÁ VIENE Y TRAE UN BULTO MEDIO ESCONDIDO!
¡ES UN REGALO SORPRESA PARA MÍ! ¡AY, ME ESCONDERÉ!



¡QUÉ SUERTE! PARECE QUE NO ESTÁ LA VIEJA! VOY A ESCONDERLO



¡AH, LO ESCONDE EN EL ROPERO VIEJO!
¡Y VA A SALIR OTRA VEZ!



¡DOÑA CULEBRINA, VENGA CON LAS OTRAS VECINAS! ¡TRANQUILITO ME VA A HACER UN PRECIOSO REGALO SORPRESA! ¡AY, QUÉ EMOCIÓN!



ESCONDIÓ
VAMOS
QUÉ ES.
PODRÉ DOR-
SIN VERLO
¡POR FIN SU MARIDO SE ACUERDA DE USTED!
¡BAH, ALGUNA COSITA BARATA!



¡RATONES! ¡ME MUERO! ¡SOCORRO!
¡RATONES! ¡AAAAY!
¡AUXILIO!



ESTE REGIO JUEGO DE PORCELANA FINA ME CUESTA $800.- PERO LA VIEJA MERECE UN BUEN REGALO
FRÁGIL



MI MARIDO
HICIERA
CHISTE
LO MATARÍA!
¡YO SABÍA QUE NO LE REGALARÍA NADA!
¡SOCORRO! ¡AAAAAY!



¡ESTA VEZ SÍ QUE VAS A COBRAR! ¡DE ESTA NO TE SALVÁS! ¡TE VOY A DAR CHISTES A VOS!
¿QUÉ PASÓ?



¡NI ME DEJASTE HABLAR! LOS RATONES ERAN PARA UN AMIGO, PARA ENTRENAR UN PERRO. ¡LA PORCELANA ERA PARA VOS!
¡Y SE ROMPIÓ TODO! ¡Y LAS VECINAS NO ME CREERÁN! ¡GUAAA!

MUNDO URUGUAYO
Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

CUMPLIO 86 AÑOS EL Dr. MARTIN C. MARTINEZ

UNA VIDA ADMIRABLE Y FECUNDA AL SERVICIO DEL PAIS

El doctor Martín C. Martínez, acaba de cumplir 86 años de edad. De esos 86 años, 64 los dedicó a su profesión de abogado, en la que descolló por su extraordinario talento, por la rectitud de su proceder, y por su vastísima cultura. No abandonó su profesión ni en los momentos en que la política, la prensa, la cátedra, los consejos, reclamaron su presencia. Es un jurisconsulto de esos que saben el valor de su profesión y que de la profesión han hecho un culto.

Hombre de una fortaleza moral ejemplar, su vida no conoció jamás el descanso. Trabaja desde los veinte años, sin descanso, pues si en algún momento los ojos no le permiten escribir, él dicta sus escritos. Su palabra pausada va dejando caer idea sobre idea. Claro, preciso, brillante. Su estilo es inconfundible. Ha sido profesor, ha sido diputado y senador, ministro y miembro del Consejo Nacional de Administración, y ha sido por sobre toda cosa un maestro que orientó a los hombres más prestigiosos del país, en materia de finanzas.

La vida pública del Dr. Martín Martínez, no tiene una sombra, no tiene una claudicación. Ha sido firme en sus principios morales y permanece firme. Por eso su figura goza en el pueblo de tan profundo respeto y de tantas simpatías.

Basta recordar aquel emocionante homenaje que se le rindió en la Universidad al cumplir los ochenta años en el que los hombres de mayor talento y mayor prestigio, hicieron el elogio de su vida en medio de una enorme concurrencia.

Con razón pudo decir el doctor Emilio Frugoni, al analizar el valor de los candidatos a la Presidencia de la República, — en la época en que el Dr. Martínez fué proclamado por el Partido Nacional Independiente — que "entre todos los candidatos que se presentan hay uno, que por sus años, por su talento, por su ilustración, por la fecundidad admirable de su vida, merece la veneración de amigos y adversarios, y está por encima de toda discusión. Me refiero — dijo el doctor Frugoni — a un candidato que no tiene la más mínima posibilidad de llegar a ser proclamado Presidente de la República, pero que cuenta, sin duda alguna, con la simpatía profunda de todos los buenos orientales. Hablo del doctor Martín C. Martínez".



Y es verdad. El doctor Martínez cuenta con las simpatías y la admiración de todos los buenos orientales, más: cuenta con las simpatías del país entero, pero la organización de los partidos políticos, la división del electorado, no permite que el total de los electores lo lleve al primer puesto político de la nación. Pero si la disciplina partidaria, los postulados que defienden cada uno de los partidos hacen imposible una total unión junto a su figura preclara, la conciencia ciudadana le ha colocado en el punto más alto de su consideración.

Esa es la "veneración de amigos y adversarios" a que se refirió el doctor Frugoni, al analizar los valores de los candidatos a la Presidencia de la República.

Llega el doctor Martínez a una edad que le permite contemplar el panorama social y político nacional, en una extensión de más de sesenta años. En él, puede ver con claridad los episodios políticos más accidentados, la elevación de la cultura, el avance de nuestra riqueza, el desarrollo creciente de las industrias, el progreso edilicio, la fortaleza de nuestra economía, el cambio de la estructura gubernativa, la reforma de la Constitución, la total desaparición de las guerras civiles, y nuestra posición frente a las naciones americanas. Le permite analizar y valorar. Y en esos sesenta años el doctor Martínez podrá ver como muchos de sus grandes esfuerzos en bien del país han tenido un magnífico resultado.

Es con una gran alegría que nosotros que siempre hemos destacado la obra del ilustre ciudadano y hemos puesto como ejemplo su vida, le vemos a los 86 años, trabajar y orientar todavía las más nobles y bellas iniciativas.

B.

LAS ORIGINALES COREOGRAFIAS DEL BALLET QUINTANA

EN NUESTRAS COSTAS REAVIVA VISIONES CLASICAS Y ESTAMPAS HUMORISTICAS



Arriba: Momento del ballet "Pocitos 1900" interpretado por el Ballet Quintana que actúa en el Teatro Dieciocho de Julio captado por Canto en la costa pocitense 1945. Intervienen: Mercedes Quintana (La sobrina), Fernando Labat (El bañero), Eva Carlés (La vampiresa), y las bañistas Marilys Belin, Giocondo Filippini, Marta Juilleral, Susana Lagarde, Irene Sanafuja, Sussy Concaro, Soledad Montoya, Silvia Oromi, Perla Pérez y Nelly Schneider.

Izquierda: Pasaje del ballet "Le jongleur", con música de Sebastián Bach, y versos de Paul Claudel. Un gran éxito en el Teatro 18 de Julio Intervienen: Susana Donkin, Adela Guglimino, Nelly Longo y Alicia Palma.







"Vals de Chopin" por Mercedes Quintana y el primer bailarín Víctor Ferrari.

Otro momento de "Pocitos 1900" en que intervienen, además de las figuras ya nombradas, el primer bailarín Víctor Ferrari (el Hijo), José María Gutiérrez (el Fotógrafo), Carlos A. Pomo (el Lacayo), Rodolfo Natal (el Señor), Soledad Montoya (la Señora), y Bañistas y Olas.

Izquierda: "Ondinas" de Debussy, reproducido sobre las rocas de la costa de Pocitos. Intervienen: Marilys Belin, Eva Carlés, Elena Lara y Victoria Lara.

Derecha: "Pocitos 1900": Una escena de cortesía veraniega en que intervienen Soledad Montoya, Susana Donkin y Rodolfo Natal. El conjunto de Mercedes Quintana está atrayendo públicos nutridísimos a sus espectáculos.



EL QUE ROBA A UN LADRON...

Por EDWARD HIGGINS

Si entre los ladrones hubiera sindicatos —y yo me alegro mucho de que no los haya, porque la mayoría de ellos ya se saben cuidar bastante los unos a los otros— Jerry estaría constantemente metido en dificultades. A los tales les hacen tanta gracia los aprendices de todo y oficiales de nada como a nosotros en Scotland Yard. Es decir, ninguna.

Verán ustedes. Es el caso que los de ese oficio tienen algo así como una especialización natural —casi todos ellos, vamos— y eso a nosotros nos facilita enormemente el trabajo. Si, por ejemplo, se acaba de efectuar un escalo o un robo con fractura, pues nos dirigimos acto seguido a la sección correspondiente y le echamos un vistazo a la lista, y allí encontramos alguien que nos parece muy probable, y eso hace que el campo de acción se reduzca bastante.

Lo mismo puede decirse tratándose de los descuideros, carteristas y tomadores, los "acróbatas" y trepadores, los reventadores de cajas de caudales, los timadores y demás ramas de la profesión.

Pero Jerry es otra cosa. Nunca ha hecho nada en grande —que nosotros sepamos, esto es— pero sí lo han detenido infinidad de veces por entretenimientos tan divergentes como coger objetos de encima de mostradores aprovechando una distracción del dependiente, fabricar moneda falsa, y entrar en los grandes hoteles y pedir una comida opípara, saliendo luego sin abonar la cuenta, pero llevándose el sombrero, el abrigo y el equipaje de otro huésped.

Durante algún tiempo le fué bastante bien haciendo el papel de imbécil. Quiero decir, que lo había tomado como profesión, pues hacía ver que se tragaba como un bolonio los cuentos de los vendedores de acciones de empresas fantásticas y otros estafadores por el estilo, accedía a adquirir lo que le proponían, y luego se largaba con el dinero de verdad, dejando con un palmo de narices a los que querían timarle. Recibimos varias denuncias acerca de casos parecidos, y tuvimos que echarle mano y decirle que ya estaba bien, porque los timadores se iban cansando de perder el cebo cada vez que preparaban la caña.

Bueno. Ahora que conocen ustedes a Jerry tan bien como yo, sólo me falta añadir, para que puedan reconocerle si lo ven venir por la calle, que es un tipejo de unos cinco pies y cuatro pulgadas de alto, con una carita como un puño y alegre, vestido siempre a la última moda como un caballerito, y en suma, por su aspecto de persona decente, un mozo de esos a quienes las mamás dan, a aguantar sus nenes sin la menor desconfianza.

Ahora, yendo de lo sublime a lo ridículo, pasemos a mi jefe. Me llamó a su presencia un día, y me dijo que estaba muy preocupado a causa de una noticia que acababa de llegar referente a una pieza de museo, compuesta de brillantes perfectísimos y en forma de collar, que se habían llevado de una joyería de la Burlington Arcade. Una labor de reconocimiento preliminar, ejecutada por cierto con mucha destreza, había sido seguida de un robo primorosamente desarrollado desde la entrada hasta la salida, terminando, como todas las operaciones de primera clase, con una completa desaparición.

Los muchachos fueron con la idea de apoderarse de la alhaja en cuestión y lo consiguieron, y el jefe puso en mi conocimiento que nada menos que tres mil libras etserlinas habían sido ofrecidas por ella en la tienda, negándose el joyero a darla por tan poco... y ahora resultaba que alguien se la había llevado por nada, y... ¿qué pensaba yo hacer? Por de pronto, me fuí allá con el jefe a echar un vistazo al teatro del hecho.

El golpe había sido magistralmente ejecutado, indudablemente. El sereno alejado con no sé qué pretexto, y los timbres de alarma inutilizados mediante el procedimiento de unir los alambres a trozos largos de lo mismo, de manera que pudiera abrirse la puerta sin romper los circuitos. La caja de caudales había sido abierta con un moderno cortador eléctrico, y una vez que le metieron mano a lo que deseaban, y en busca de lo cual habían trabajado tanto, nuestros héroes pusieron tierra por medio.

El jefe lo examinó todo, tosiendo y carraspeando, y diciendo "hum, hum", a cada paso. Hizo comparecer al vejete calvo que era el dueño del establecimiento, y le hizo mil preguntas, adoptando la actitud de que está al cabo de la calle y dándose mucha importancia. Ahí tienen ustedes explicado por qué soy yo sargento todavía. Como que no tengo el don de mirar lo que no me dice absolutamente nada y poner cara de enterado, como aquel que dice: "Esto es una menudencia para nosotros; total, coser y cantar". Dicen que los médicos siguen el mismo procedimiento, pero yo de eso no sé nada, porque siempre que me enfermo, procuro curarme sin poner obstáculos en el camino.

Bueno, pues como iba diciendo, el jefe

se portó, se portó... Le dió toda clase de seguridades al viejo joyero y mandó venir a un montón de tipazos, los cuales no se dieron punto de reposo, entrando y saliendo, pisando fuerte, con cámaras fotográficas, chismes de esos para captar huellas digitales, amén de infinidad de cintas de medir y microscopios. En fin, que hizo mi jefe cuanto de él pudiera esperarse. Tomó declaraciones a porrillo. Yo tuve que escribirlas, y les digo a ustedes que llenamos una barbaridad de libretas, lo cual supongo que al menos benefició al comercio papelero, porque lo que es a nosotros, maldito para lo que nos sirvió.

Como, por ejemplo, cuando el jefe le preguntó al sereno lo que había visto y oído. El viejo carcamal se despachó a su gusto, haciéndome llenar cuatro páginas de descripciones detalladísimas. Yo creo que lo hizo para que no se disgustara el jefe, por aquello de complacerle, ¿me entienden ustedes?... porque, en resumidas cuentas, todo y nada vino a ser lo mismo.

Concluido el dictado, el jefe y yo dimos nuestra lección de geografía. Nos plantamos en la acera, en Piccadilly, y calculamos cómo y de qué manera se había dado el golpe. Debieron de entrar por aquella puerta... si no entraron por la otra de allí... y de fijo que tenían un automóvil dando vueltas, con el tiempo tan bien medido que en el momento oportuno se presentó y los recogió. Convinimos en que luego el automóvil se dirigió hacia Hyde Park Corner, y que a estas horas, viajando a un número razonable de nudos y parándose en todas las luces rojas, ya estaría el vehículo probablemente allá por el centro del Atlántico.

Esto afligió mucho al jefe. Le hice presente que el departamento de dactiloscopia descubriría con toda probabilidad un par de grupos de impresiones perfectas — los cinco dedos de cada mano— de Benny "el Botones", o de Olegario Keens, o de cualquier otro simpático conocido nuestro al que no tendríamos que ir a buscar lejos. Pero él meneó la cabeza con aire de desaliento.

Su fe en la dactiloscopia había sufrido un rudo golpe, no hacía mucho. Después, por una temporadita, se dedicó a la microfotografía, y el último capricho, para transportar el cual hacía falta un camión de los grandes, era un equipo de Rayos X. Debe de ser muy triste para uno entusiasmarse con un aparato para descubrir criminales que cuesta diez mil libras, y ver finalmente que hay que volver a esperar a que lo robado llegue a casa de "padrino", o a que Fulanito, que le tiene mucha tirria al prójimo que dió el golpe, nos escriba cuatro letras contándonos cuanto sabe.

Salí yo de servicio aquella noche, dejando a los fotógrafos y peritos científicos clasificando y poniendo en orden las pruebas recogidas, y a un perito calígrafo descifrando lo que yo había escrito.

Al día siguiente entrevistamos a una porción de gente. De acuerdo con los principios tradicionales, confeccionamos la lista de posibles y los fuimos eliminando uno por uno. Lo que conseguimos con ese sistema fué lanzarnos por una serie de pistas falsas, agarrando a todos los interesados y averiguando quiénes eran y lo que hacían, de pe a pa, pero no obtuvimos una luz, o séase indicio, que pudiera conducirnos al paradero del dicho collar de brillantes robado en la Burlington Arcade.

La única evidencia positiva que los chicos de la dactiloscopia pudieron extraer del caso fué la prueba concluyente de que los ladrones usaron guantes, y los otros técnicos quedaron poco más o menos igual. Estábamos ante un problemita de padre y muy señor mío.

Aquí es cuando Jerry vuelve a entrar en escena. Ustedes se acordarán de Jerry, supongo... el tipejo de quien les hablé hace poco. Pues, señor, tres días después del robo iba yo por la Shaftesbury Avenue, sin hacer nada de particular, cuando de pronto siento un golpe en el estómago, y miro para abajo y digo:

—¡Hola, Jerry! ¿Cómo estás?

Me contestó que estaba muy bien, y preguntó qué tal marchaba yo, y si el negocio iba bien.

Le dije que las cosas andaban un poco difíciles, entre esto y lo de más allá, y le pregunté cuándo iría a hacernos otra visita.

Alzó los ojos hacia mí con una sonrisita triste y respondió que creía que no tardaría mucho, y que cuando viniera sería para pasarse una larga temporada, porque ahora no ponía mano más que en faenas grandes.

Le pregunté si pensaba apropiarse del monumento al príncipe Alberto o qué, y se le borró un poco la sonrisita al oír esto, replicando que también andaba algo preocupado, y que si yo quería acompañarle a tomar una taza de té, pues estaba seguro de que me interesaría una pequeña historia que tenía que contarme... y que acaso podría aconsejarle.

Dije que bueno, y nos encaminamos a un café cercano. Pedido el refrigerio, Jerry se inclinó hacia adelante, de codos en la mesa, y me miró, sin saber al parecer por dónde empezar. Pero no tardó en decidirse, preguntándome si no era verdad que él nunca había sido de esos codiciosos tales y cuales que andan siempre detrás de joyas de diez mil libras esterlinas. El había sido siempre muy humilde en sus aspiraciones, contentándose con vivir de lo que su "oficio", ejercido modestamente, le producía. ¿Era o no era verdad eso?

Convine en que efectivamente lo era, y él siguió diciéndome que un par de noches antes, un amigo suyo que por el momento debía permanecer en el incógnito, pero que "trabajaba" del mismo modo humilde y sin pretensiones que Jerry, había ido a hacer una faenita en una casa de Purley. Este "amigo" tuvo el presentimiento de que acaso hubiera algo que valiera la pena en las gavetas de los cuartos de dormir, y no pudo resistir a la tentación. La casa estaba habitada por una familia extranjera que hacía poco la había alquilado, y nuestro hombre había ido primero a echarle un vistazo a aquello, y dado el golpe la misma noche.

El "amigo" —que se parecía tanto a Jerry que hubieran podido ser gemelos— realizó la operación como un maestro. En el cajón de una mesa tocador encontró algo bueno que valdría unas cien libras o cosa así, y se lo guardó bonitamente en el bolsillo, muy contento de su suerte. Luego la curiosidad lo venció, y fué a echarle una ojeada al resto de la casa. Era una vivienda de regular tamaño, y anduvo de aposento en aposento, escuchando los ronquidos de los ocupantes y haciéndoles alguna que otra pequeña jugarreta, como coger los pantalones de los hombres y meterlos en el refrigerador... después de retirar todo el menudo de los bolsillos, por supuesto.

Había en la casa unas seis o siete personas, y cuatro de ellas eran hombres. En el último pantalón encontró una llavecita que parecía corresponder a alguna pequeña caja de caudales de las empotradas en la pared. Con eso el "amigo" se llenó de nuevos bríos y se fué a dar otro vistazo al comedor y a la sala, para ver si la aludida caja de caudales estaba en aquella casa.

La encontró en el gabinete, detrás de un cuadro.

Abrió la cajita de caudales, y dentro había un estuche bastante grande. A nuestro hombre le agradó el aspecto del referido estuche, y más aún le gustó el collar de brillantes que había dentro. Conque se metió el collar en el bolsillo, volvió a poner en su sitio el estuche, lo cerró todo y echó la llavecita de la caja por el primer sumidero que halló a mano.

Y ahí, según Jerry, fué donde empezaron las dificultades. El "amigo" se fué a ver a un prójimo que generalmente se dedica a hacerse cargo de artículos mal habidos, pagándolos bastante bien, pero el tal no quiso tomar el collar junto con lo demás. Había leído en los periódicos que una sarta por valor de tres mil libras había sido robada en la Burlington Arcade, y no tenía malditas ganas de meterse en líos a cuenta de eso.

Nuestro "amigo" había pasado una o dos temporaditas a la sombra por pequeños hurtos al descuido, pero no le entusiasmaba la idea de ir a presidio cinco años por algo cogido casualmente, de modo que, ¿qué pensaba yo, y que le aconsejaba que hiciese?

Esa fué la versión de Jerry relativa al caso; eso fué lo que contó, y yo, restregándome la nariz con aire meditabundo y mirándole, acabé por decirle que todo ello era muy interesante. Le pregunté si conocía mucho a su "amigo", si eran lo que se dice íntimos, me contestó que sí, naturalmente; entonces pregunté si lo conocía lo suficiente para ir y pedirle el collar de brillantes (que valía tres mil libras), a fin de que él, Jerry, pudiera traerlo y hacerme entrega a mí del mismo.

—Sí —respondió Jerry—. Ya lo creo que nuestra amistad es tan grande como todo eso y mucho más. Me consta que ha ido a ver a todos los "padrinos" habidos y por haber, hablándoles del asunto mediante rodeos, por si acaso, pero nadie ha querido saber nada. Es algo demasiado gordo para ellos. Mi amigo te entregará el collar, con tal que no se hable más del caso.

Respondí que sobre eso no podía asegurarle nada. Era probable que surgieran preguntas, y podría parecer que el collar estuvo en mi poder desde un principio... y Jerry no quería que nadie pensara eso de mí, ¿verdad?

Puso él una cara muy afligida y me aseguró que nada más lejos de sus propósitos que buscarle conflictos a un policía.

Repliqué que, en mi opinión, la dificultad podría zanjarse si el "amigo" de Jerry, llevando un poco más allá su condescendencia, nos suministraba la dirección de la casa donde encontró el collar.

(Continúa en la página 49)

AUTOBIOGRAFÍA

Para ARIEL.

Amé... gocé... sufrí... Me dió la vida
sus dulces frutos de jugosas mieles,
ofrecióme el dolor amargas hieles
y el amor su dulzura presentida.

Ya nada me acobarda ni intimida,
porque mis ojos que lloraron tanto,
han olvidado la humedad del llanto
y nunca evocan la ilusión perdida.

He seguido de frente mi camino;
y contra la acechanza del destino
opongo la coraza de mi orgullo...

¡Es cierto que pequé! ¡No me arre-
[piento!
Sigo lanzando mi canción al viento
igual que un dulce, musical arrullo.

ROSARIO SANSORES

Dos discursos auspiciosos, una proposición uruguaya y el problema argentino en la Conferencia de Chapultepec

por JULIO CAPORALE SCELTA



El Secretario de Estado de EE. UU., señor Edward Stettinius.

El Presidente de Méjico, Sr. Avila Camacho, que pronunció el discurso inaugural.

DOS discursos han dado fisonomía trascendental, desde las primeras horas, a la Conferencia Interamericana de Chapultepec. Uno, del Presidente de Méjico, Sr. Avila Camacho, y el otro del Secretario de Estado de Norte América, señor Stettinius. Ambas piezas oratorias constituyen, por su hondo contenido, por su poderoso sentido político, por las líneas constructivas que descubren en el porvenir americano, por la cálida esperanza expresada, y por las seguridades y perspectivas que proporcionan, fundamentos auspiciosos del acontecimiento, y aspiración generosa en cuanto a sus resultados. Y forman ciertamente una apertura histórica de una reunión que pesa desde ya en la constitución futura del mundo.

El señor Avila Camacho abogó porque se afiance la democracia política y económica de los países de América, afirmando, con resuelta expresión, que ninguna organización internacional puede funcionar con la presencia de regímenes de fuerza en su seno. Y dijo que la mejor seguridad internacional dependerá del vigor con que cada uno proteja, dentro de cada frontera, y con los medios adecuados, culturales y legislativos, la evolución de una auténtica democracia. Tocó así, el presidente mejicano, un tema candente en tierras de América y que con toda seguridad va a tener serias proyecciones en las deliberaciones de la conferencia, ya que no es necesario ahincar mucho en la observación para encontrar ejemplos confirmatorios en el continente. Al referirse a las resoluciones de Dumbarton Oaks expresó que las bases de las propuestas que se hicieron en esa reunión deben ser ampliadas, y que esa organización de seguridad debe depender, no sólo de las grandes naciones directrices, sino de todos los pueblos unidos, si no se quiere que aquella fracase en la más triste ficción. Destacó la necesidad de que las naciones americanas sean comprendidas en sus aspiraciones, con lo que uno de los argumentos de la propaganda totalitaria para crear fisuras en la solidaridad mundial de las democracias sería destruído. De indiscutible importancia fué la argumentación del presidente mejicano acerca de la necesidad de que para la organización económica universal se establezcan límites justos a las actividades de las naciones más industrializadas, permitiendo así, a todos los pueblos, aun a los menos preparados, fomentar sus recursos naturales en forma razonable aunque no dejó de recalcar que para este resultado será necesaria una generosa conciliación mundial, ya que el solo esfuerzo interamericano no podría llegar a las soluciones absolutas y felices. El ríspido tema de la situación argentina fué tocado por el señor Avila Camacho — ya en la reunión preliminar se había rechazado la moción paraguaya para que el tema ocupara lugar preferencial — para deplorar la ausencia de aquel país — lo mismo que la de El Salvador — con la esperanza de que pronto las circunstancias les permitan unirse al esfuerzo común de las Américas.

Si en las exigencias para la reunión el presidente mejicano fue explícito y rotundo — mérito primordial de su discurso — en la expresión de su fe profunda acerca del éxito de la misma no hubo retaceos. Su discurso fué el de un hombre de clarísima visión política, y de enérgica sinceridad, al par que el de un demócrata fervoroso, atenaceado por la gran esperanza que hoy nos conmueve a todos.

El discurso del señor Stettinius — en el extenso y concienzudo análisis de la interdependencia política americana y universal — tiene algunos aspectos trascendentes que deben ser destacados. Uno, en la reafirmación de las declaraciones de Crimea, hecha casi con las mismas locuciones de aquel memorable documento, lo que muestra una identificación, en el espíritu y en la letra, del gobierno americano con el texto. Otro en las referencias del señor Stettinius al peligro, todavía vivo, del nazismo en América, y a la necesidad de una unión absoluta para las cooperaciones defensivas e infatigables, de todos los gobiernos continentales. Uno de los temas que pueden llamarse esenciales, por su proyección en la política mundial de post-guerra, fué el de la terminación del aislacionismo, al que el secretario de Estado dedicó amplio espacio, recordando que, si durante mucho tiempo se confió en la protección de los océanos, hoy es sabido que ellos ya no constituyen barreras, y la lección ha sido bien aprendida en dos conflagraciones; y ella dice que la guerra hay que contenerla en cualquier punto del mundo que estalle, si no queremos que nos envuelva más duramente luego. Con tal espíritu actuó Estados Unidos en Crimea, y con el mismo — recalcó Stettinius — está en Méjico. No es necesario señalar la importancia de este pronunciamiento de aquel gobierno. No habrá, pues, nunca más, aislacionismo. Estados Unidos no repetirá el error de 1919, y pondrá todas sus energías para la reconstrucción del mundo asolado en estos días. El orador estudió los resultados de Dumbarton Oaks, los relacionó con las deliberaciones de Crimea, y con la actual conferencia, para terminar expresando que será en San Francisco en el próximo abril, que las Naciones Unidas tendrán que decidir sobre cuestiones de procedimientos, que en Méjico serán aconsejadas en lo relativo a la ordenación americana. El estudio sobre la intensificación comercial interamericana, sobre bases de acuerdos, cambios estables, reciprocidad de ventajas internacionales, previsión de la crisis, abarcó amplios párrafos del discurso, que se cerró con las siguientes expresiones de Lincoln: "No podemos eludir a la historia. Seremos recor-

dados a pesar de nosotros mismos. La prueba porque pasamos se cernirá sobre nosotros, en honra o deshonra hasta la última generación".

Ha correspondido a la delegación uruguaya el honor de presentar la primera proposición a la Conferencia de Chapultepec. Ella está informada del espíritu señero de nuestro país en cuanto a los postulados pacifistas, y a los principios jurídicos que deben presidir la resolución de conflictos en América. Su texto rechaza solemnemente la violencia y aconseja el sometimiento de los problemas internacionales a las normas estrictas del derecho y compromete a todos los países a sostener hasta con las armas en caso necesario, la integridad territorial y la independencia de todas y cada una de las naciones firmantes. El proyecto contempla la posibilidad de que sea creado un instrumento de seguridad mundial, al que se ceñirían los procedimientos de garantía común.

Esta proposición inicial del Uruguay será seguida de otras, entre las cuales hay que destacar la que preconiza el compromiso de todos los gobiernos a garantizar la libre información, y también la que aconseja la extensión continental de la ley uruguaya de represión de actividades antinacionales.

Esta última proposición está destinada sin duda a alcanzar relieve especial si se tiene en cuenta que los dos discursos iniciales de la Conferencia, que comentamos más arriba, se refirieron de manera concreta al peligro nazi en América, todavía real e intenso.

Si bien la protesta argentina al Reich, por el canje de diplomáticos, y la subsecuente congelación de fondos alemanes en la república vecina, constituyen elementos de juicio favorables para la viabilidad de las aspiraciones del gobierno del General Farrell ante la Conferencia de Méjico, todavía nada se ha resuelto sobre la situación. Ya nos referimos a la negativa que acompañó al pedido de la delegación paraguaya para que el problema argentino se tratara en término preferencial, y las perspectivas actuales son de que quizás aquél sea tratado en cuarto término y cuando las tres primeras ponencias queden agotadas. Y mientras algunas opiniones afirman que hay que agotar los esfuerzos para que la Argentina sea recuperada, otras dicen, lisa y llanamente "que el problema argentino corresponde más al gobierno argentino que a la Conferencia" sin dejarse de expresar que si durante el transcurso de ésta la Argentina adoptara actitudes radicales con respecto al Reich — posibilidad que se reconoce como remota — quizás pudiera plantearse el tema de la continuación de su exclusión... Como se ve, para todos los criterios. Y sin que pueda asegurarse todavía cuál ha de ser la resolución final en el asunto. Un detalle muy sugestivo, y no ciertamente animador, que trae un despacho, es que en la versión taquigráfica de la primera sesión no figura la proposición paraguaya para apresurar el debate del problema. Y sin embargo la proposición fué presentada y rechazada...



La delegación uruguaya, que presentó la primera proposición.



El Carnaval y la música popular

por

ROBERTO E. LAGARMILLA

EL Carnaval constituye una época muy propicia para realizar numerosas observaciones, tanto de orden moral como artístico. En esa especie de "río revuelto" de las costumbres cotidianas, no es extraño que suban a la superficie, haciéndose sensibles, muchos elementos que permanecían ocultos, como sojuzgados en el fondo, por obra de automática decantación a la cual se presta la monotonía del vivir. Hay también otras ocasiones en que tales fenómenos pueden observarse; pero pertenecen ya a un cuadro que diría "patológico", como ser las efervecencias producidas por agitación política, estado de guerra, hambre o miseria colectivas. En estos casos, es tan fuerte la conmoción, que muy a menudo los valores morales resultan trastrocados por completo, siendo entonces tan difícil juzgar las manifestaciones populares, como lo sería adivinar el clima de un lugar, en un día de intenso temporal.

Nada de eso ocurre con el Carnaval. Enraizado profundamente en la rítmica de las cosas del Cosmos, esta festividad aparece periódicamente; el pueblo la desea, la espera, la goza; se hastía de ella, y luego pasa. Quizá como las estaciones mismas del año. Ellas también se renuevan cuando el organismo ha comenzado a aburrirse de ellas, sea cual fuere su belleza. ¿No sería esto una prueba de la sabiduría natural? El Carnaval no fué inventado directamente por la Naturaleza, pero, siéndole al hombre imposible huir del todo de su seno, y estando él también ligado, —quiéralo o no—, a los ritmos del cielo y de la tierra, empezó por fijar la fecha de su iniciación, guiándose por los ritmos lunares.

De ahí que esta festividad periódica tenga impreso el sello de lo cósmico. Para aproximarse más aún a ciertos ritmos vitales, menos inmutables por cierto que los astronómicos, —el "pulso" de las costumbres y la "marea dionisíaca" que constituye el Carnaval—, reconoce también irregularidades de ritmo. En eso se parece al corazón humano, y también al pulso vital del Sol, que se cumple en un tiempo de algo más de 11 años.

El Carnaval, como muchas festividades de origen religioso, se rige por la Luna y no por el Sol. Lleva, pues, en sus venas, algo del símbolo de la plata, y además, (ateniéndonos a las ideografías antiguas) algo de carácter femenino. De aquí que pudiera establecerse un parentesco entre la influencia de la mujer, la de la Luna y la del Carnaval.

Los tres han sido origen de sentimientos poéticos de diverso matiz; ya alegre y jocundo; ya grave o reflexivo; ya doloroso y desengañado. El hechizo obra poderosamente sobre la humanidad.

Y así como la ráfaga del amor pasa sobre el hombre, exaltando lo mejor o lo peor de sus sentimientos más recónditos, propiciando el nacimiento de la belleza y de la poesía, pasa el Carnaval por encima de los pueblos, exaltando sus sentimientos naturales, y poniendo en evidencia muchos resortes psíquicos que permanecerían de otro modo ocultos.

En este doble juego del disfraz y de la presentación "absoluta" de las cosas, también la mujer y el Carnaval obran de modo análogo.

En los amorosos afanes, el hombre no vacila en revelar sus pensamientos y sentimientos más ancestrales y más queridos. En compensación, trata de "cubrir" sus defectos con la máscara de lo bello. En el Carnaval, al cubrimiento físico de la "máscara" y del disfraz, se opone la exaltación hasta el límite de las modalidades que parecen más recónditas. Este cambio periódico en las maneras de vivir y de comportarse, así como ese proceso casi automático de revelación de sentimientos íntimos, se traduce, artísticamente, en formas sensibles, sobre todo por medio del canto popular. La música que canta el pueblo, sea ésta buena o mala, constituye un índice valioso de las tendencias que empiezan a manifestarse en el ambiente. Durante el Carnaval, la música no escapa tampoco a la gran ley que impone el juego compensado del "descubrimiento" y del "disfraz".

Se componen canciones "carnavalescas", es decir, especialmente destinadas al consumo popular durante el curso de la festividad aludida. Pero, por otra parte, el pueblo entona en esos días, sin preocuparse en nada por ello, canciones más viejas, a veces arcaicas, que intercala entre las canciones festivas y mordaces.

Y en esto consiste la utilidad que para el psicólogo tiene la observación practicada durante el Carnaval.

Note el lector que en el carácter de las músicas escogidas por el pueblo para su regocijo colectivo, se advierte con toda nitidez la **tendencia del momento.** La contraparte no es menos útil; es decir, la observación de las músicas viejas "desenterradas" para el uso del Carnaval que se estudia. Una y otra, son formas antagónicas, pero complementarias, del "sentimiento medio" que palpita en el alma del pueblo.

*

Voy a ilustrar ahora estos conceptos con algunos ejemplos rigurosamente actuales. ¿Qué nos demuestra, por ejemplo, la observación del canto popular durante el Carnaval de 1945? ¿Tiene eso alguna diferencia con los anteriores carnavales?

En primer lugar se observa una evidente RESURRECCION DE FORMAS ANTIGUAS, es decir, que para este Carnaval el pueblo mismo y sus "aedas", los cantores y compositores populares, **han revivido** ritmos y melodías que parecen proceder de la bruma del tiempo.

También es sensible la reducción del consumo de música "jazzbandística", en beneficio de la música sudamericana, especialmente (la observación es realizada en el Uruguay), de la ibero-pampeana.

Imperan, pues, ante todo, milongas y valses criollos, cuyos giros melódicos imitan los de arcaicas canciones ibéricas.



Las razones de tal fenómeno están lejos de ser explicadas. Sólo se observa el hecho desnudo, sin poder referirlo a nada concreto.

Otra observación interesante que nos va permitiendo nuestro Carnaval, es la intensificación del tono vívido y alegre, en detrimento de las canciones de tonalidad triste, o de letra evocadora de penas o de desengaños.

La música popular tiene una vida muy intensa. A través de numerosas transformaciones, la célula melódica se mantiene casi intacta, pese a los frecuentes cambios de ritmo. Transportada de país a país, la música se resiente del cambio de clima y de raza; pero aún así siempre es reconocible.

Cierto es, también, que en cada región un mismo cantar experimenta variaciones que, al final, vienen a crear una suerte de "lengua romance" o mejor diría, un **dialecto** de sello regional. También la música se colorea diversamente, y sus ritmos se aceleran o se apagan, conforme al sentimiento medio de la colectividad en cuyo seno se canta y se ejecuta.

La observación de tales cualidades, constituye un precioso elemento de comprensión entre pueblos y regiones, a la vez que un medio de exploración de las múltiples tendencias del ambiente: tendencias que, encontradas o concurrentes, reconocen siempre, como las fuerzas mecánicas, una "resultante" bien definida. Y esa resultante es la que obra, en definitiva, sobre la música popular.

El Carnaval, época de exaltación de los sentimientos, propicia la observación al desnudo de tales poderosas fuerzas.

Invito a todos los lectores, a escuchar, en las orquestas sencillas; de labios de los cantores populares, en los conjuntos que actúan por las noches elásticas de humedad tibia y amable del preludio de nuestros otoños, la canción popular que fluye, libremente, dispersándose a los cuatro vientos. En sus ritmos, escuchemos la alegría o la tristeza; en sus giros melódicos, el acento de las cosas que una colectividad lleva en su seno; y que tarde o temprano "han de ocurrir".

Encontraremos músicas mediocres, malas, artificiosas o chabacanas; pero eso no es privativo de las músicas espontáneas del pueblo. ¡También las músicas "cultas" sufren los efectos de la mediocridad!

*

El Carnaval de 1945 va desarrollándose pues, dentro de su ritmo peculiar ,en el cual palpita la inquietud o la alegría, la esperanza o el desengaño de un pueblo íntimamente unido a sus hermanos de América.

Su música es, hoy más que nunca, de sello americano. Y así como en las esferas doctas se intenta, después de un largo período de intelectualismo estéril, y de materialismo sin precedentes, restaurar no sé qué lejanos valores humanos, que parecían perdidos para siempre, la música de la calle **ya nos lo está diciendo al desnudo,** libre de complicaciones filosóficas. Y en la calma de la noche de un febrero en que se perfila ya, asomado por el oriente, el cielo del otoño, se estira la melodía lejana que viene no se sabe de dónde, pero que habla en lenguaje poderoso e intuitivo. Mientras los intelectuales piensan, discuten y escriben, y los políticos planean arreglos y desarreglos, este pueblo nuestro, libre; libre como pocos en el mundo lo son en estos momentos, canta.

Y hay algo de misterioso, de ancestral y de significativo en ese canto que nos llega de todas partes, casi como la luz de las estrellas:

"Yo te daré, te daré, niña hermosa..." Que a la vez nos liga, por una cadena invisible y olvidada, a una España que todavía todos llevamos en lo más íntimo de nuestro ser.



"COQUIMBO"

EL FIEL PERRO DE VENANCIO FLORES

POR JUAN CARLOS PEDEMONTE

JUNTO a Venancio Flores, "Coquimbo" hizo todas las campañas bélicas de los últimos años del General.

Por los campos de la patria, en las montoneras. Cuando Flores fué hasta la Villa de la Unión, junto a él marchó "Coquimbo", y quedó en la puerta de la casa donde tuvo lugar la entrevista histórica.

En la entrada triunfal a la Capital al frente de sus legiones también estaba junto al amo, el perro fiel.

Y le siguió durante las penosas marchas por los esteros infernales del Paraguay en la guerra horrenda y sin clemencia con la hermana República guaraní.

Durante el período de su última actuación política oficial, Flores veía desde la ventana de su despacho en el Fuerte secular, andando por el patio o saliendo a la angosta vereda, a su perro favorito que aguardaba que el dueño terminara las tareas de su cargo, para retornar con él a su casa.

"Coquimbo" estaba donde estaba el General.

Todos le conocían y casi nadie dejaba de darle un grito suave de simpatía al encontrarle a su paso:

—¡"Coquimbo"!

El perro miraba, festejaba con un movimiento de su cola o hasta daba algún salto en honor de quien le prodigaba ese saludo amistoso, y proseguía — como lo había hecho siempre — aparejado al andar de su amo, fuése éste a escape en carruaje, lentamente a pie o al trote de su cabalgadura.

✪

Cuando Flores dejó el poder, "Coquimbo" también pasó a descansar de las pasadas fatigas, en las largas siestas y los libres desperezos en el amplio patio o en el ancho zaguán de la casa de su amo, en la calle Florida.

Y en el umbral de la puerta de la calle estaba el perro fiel, en aquel trágico día de febrero del año sesenta y ocho, cuando llegó en un coche el oficial Maciel, que acudía con todo apresuramiento trayendo la noticia de que terminaba de estallar el movimiento armado dirigido por los enemigos de Flores, contra éste y sus amigos políticos.

Apenas Maciel traspuso la puerta, le dijo a un asistente del General que necesitaba hablar con éste urgentemente.

Desde las habitaciones interiores, el General escuchó el requerimiento, reconoció la voz del militar amigo, y aunque no pudo percibir claramente lo que decía, le bastó el acento dramático que empleaba, para intuir que algo muy grave acaecía.

Maciel se encontró pronto frente al General. La escena que se desarrolló entonces, fue casi patética.

—Mi General: ha estallado una revuelta. Se está combatiendo en el Fuerte y frente al Batallón Constitucional...

—¡Usted ha visto eso, Maciel?

—Sí, mi General. Son momentos de gran confusión y yo creo que su presencia allá... Por si usted quiere ir ahora mismo, he traído un carruaje.

La resolución no se hizo esperar.

—Iremos, naturalmente, — fué la inmediata y lacónica respuesta de Flores.

En el pequeño saloncito que oficia de escritorio del ex Presidente, han presenciado todo, don Alberto Flangini, Antonio María Márquez y el señor Errecart.

—Nosotros vamos con usted, General, — dice resueltamente uno de los circunstantes.

—Pero estamos desarmados, — acota otro.

—Yo no tengo armas aquí, — responde el anfitrión.

Entonces alguno de los presentes, gran amigo de la casa, penetra en un aposento contiguo, que pertenece a uno de los hijos de don Venancio y saca de allí un par de pistolas que estaban guardadas en un mueble.

Una de ellas no sirve; la otra es empuñada, creemos, por el señor Errecart.

Es entonces que el grupo abandona rápidamente la habitación, tomando al pasar cada uno su sombrero.

Corren por el zaguán, en dirección a la calle.

Maciel marcha a la cabeza del reducido núcleo. Le siguen inmediatamente otras dos de las personas que allí estaban. Luego va Flores junto a otro de los amigos.

Pasan todos los primeros.

"Coquimbo", sintiendo tanta bulla a su lado, interrumpe su siesta. Y mira como corren aquellos hombres para la calle.

Cuando don Venancio y su acompañante desembocan en el zaguán, el perro — que ha visto al amo — deja su posición de abandono, se incorpora rápidamente y le impide la marcha al General y a su compañero.

Flores le da un grito. Son sus últimas palabras dentro de su morada y posiblemente también las últimas que pronuncien sus labios antes del ataque.

Fué un grito. Fuerte como una orden. Pero con un casi imperceptible acento trémulo. Grito de amistad al viejo can compañero...

—¡"Coquimbo"!...

Pero el mastín, lejos de franquear la puerta, les impide el paso al amo y a su camarada, iniciando ese clásico caracoleo de los perros cuando



Brigadier General Venancio Flores. (Foto de la O. Municipal de Propaganda).



"Coquimbo", tal como está actualmente, embalsamado, en el Museo Histórico Nacional.

desean festejar a alguien. Los dos hombres tropiezan, casi, con el perro.

La voz autoritaria del amo no ha podido hacer obedecer al animal, que, aturullado, no sabe comprender los deseos apremiantes del General.

Será, tal vez, la primera desobediencia de aquel perro. Y también la última...

Los que marchaban adelante, ya han llegado al carruaje, abriendo la portezuela izquierda. Se vuelven, y contemplan con estupor la insólita escena.

El General y su amigo, perdiendo instantes preciosos, por causa de la torpeza de "Coquimbo".

Después de unas absurdas filigranas, don Venancio y su acompañante logran eludir al perro, llegan hasta el coche y todos se ubican en él. Este parte a escape azuzada la yunta por el fino látigo implacable del veterano auriga que guía el vehículo de la por entonces conocida cochería de Passicot.

A poco andar, y cuando se encuentran frente a la ferretería de Cassarino, los que vienen en procura del General, ven el coche, obstaculizan su paso, lo detienen y consuman su obra.

El General, apuñaleado va perdiendo la vida por las largas canales que abrió el acero de sus asesinos. Sentado por manos



Flores en un instante inmediatamente ulterior al ataque en el que perdió la vida. Oleo de Juan M. Blanes. (Foto cedida por la O. M. de Propaganda).

amigas en las losas de la vereda, el veterano ve llegar la muerte inopinada y aleve.

o

¿La actitud de "Coquimbo" perdió a Flores?

¿Si el General hubiera podido aprovechar aquel minuto decisivo en el zaguán de su casa de la calle Florida, no habría quizá podido pasar por el sitio donde se le ultimó, antes que estuvieran allí los asesinos que venían corriendo al encuentro de su víctima?

Si no fué así, si el destino de Flores estaba ya sellado, indudablemente en el acto del fiel mastín había todo un presagio misterioso.

Como si se hubiese obstinado en impedirle, con su desacostumbrada desobediencia, que fuera al encuentro de la muerte...

"Coquimbo", que le había acompañado en tantos combates entre serranías, bosques y esteros, siempre sin cansancios y sin miedos, tuvo en aquella hora decisiva y trágica de la vida de Venancio Flores, el temor y el anuncio de la emboscada que eclipsó la vida del viejo guerrero...

1918, época heroica, cuando las murgas salían en carros por las calles empedradas. Pepino, en plena acción, nos recuerda al Pepino del último desfile de este año, 25 años después, que recorrió las 30 cuadras del desfile dirigiendo con paso y gestos de viejo murguista a los nuevos "Patos Cabreros".

Andrés Míguez todavía ensaya una burla para Carnaval.

Pepino, el hombre que es la murga misma, sonríe debajo de la galera de felpa.

Prontos para salir, y seguros de su responsabilidad, hay una expectativa en el rostro de los que luego derrocharán gracia y juventud sobre los tablones del tablado.



PEPINO UN NOMBRE QUE ES YA COMO UNA LEYENDA DE NUESTRO CARNAVAL

por ASDRUBAL DELGADO

¿QUIEN no conoce a Pepino? El Carnaval de estos últimos treinta años casi, lo ha traído consigo, tan intimamente ligado que no dudamos que ya lo tiene en las venas; así como tampoco dudamos que si a Pepino le hiciéramos un tajo hondo, de las venas, en lugar de sangre le saldría un cuplé.

Recordamos, hacè 14 o 15 años, en la época de purretes, cuando los Patos o los Asaltantes trepaban a un tablado, no eran los trajes, ni el bombo pintado, ni los dibujos grotescos de la cara el centro de nuestra atención.

Era Pepino, el rey de los directores, cuya leyenda corría entre los pibes, a través de los canillitas, junto a los cuales se aprendía el valor y sentido de un director de murga.

✪

El día que encontramos a Pepino para que nos contara alguna anécdota de su vida, vino con "Cachela".

—Mirá, — nos dijo, — lo traje porque él se va a acordar de algunas cosas más que yo.

Y así fué.

Es que "Cachela" es otro de los ases de las murgas desde hace años. Pero vamos a no hablar de él, porque sería preciso hacer otra nota adjunta, y hoy sólo queremos contar la historia de Pepino, "El Rey de los Directores de Murga"

ALLA POR EL 1917

Fué en 1917. El estirado Carnaval de entonces escapaba a los corsos de volantas y piropos romántico-literarios para refugiarse en los tablados de barrio buscando la carcajada rotunda y también el guiño picaresco de su mejor tradición carnestoléndica.

Y allí dominaban **las murgas.** El couplé semintencionado que ponía remolinos de sonrojos y vuelos de minuet en las espantadas de las chicas con sus amplias faldas ante la picardía inocentona de los murguistas.

Las murgas eran ya entonces buenos conjuntos de voces, siendo las mejores de ese año "Los Patos Cabreros" "Don Bochinche y Cía.", "Excéntricos Musicales", "Los Amantes al Engrudo" "La Corte del Faraón", "Hispano Uruguaya", etc. Muchas de los cuales han llegado con éxito hasta nuestros días, siendo ya rótulos clásicos o si no recuerdos de pasadas glorias. —"Ah, los "Bochinche" de este año no son como los de antes". — explica a su hijo, serio, junto al tablado, el padre que entonces tenía pantalón corto y estaba agarrado de la mano de un señor de enhiestos bigotes negros, que ahora es "El Abuelo" y siempre gruñe que "qué quieren con los Carnavales de ahora".

AQUEL PEBETE QUE ASOMBRO A LA GENTE

Esa año, año grande de los "Patos", de "Don Bochinche", de los "Amantes", etc., salió también una murguita: "Los Patos Crónicos".

Era una murguita sin pretensiones. La componían unos cuantos pibes que de día recorrían de rigurosa infantería los tablados, porque se "tiraban a premio" de puro atrevidos. Y por las noches cantaban en bares "a lo que quieran dar los **"señore parroquiano"**.

Era una buena murguita, sin embargo. El coro estaba "bien puesto". Y, además, traía algo que pronto dio que hablar a la gente. Era el director, un pebete de voz clara y con una gracia particularísima, que parecía haber nacido con el Carnaval adentro. Era Pepino.

Fué una de las sensaciones del Carnaval. Y al igual que en el football, donde los clubes grandes tratan de llevarse a los mejores jugadores de los cuadritos chicos, así un día, aquel pibe de diez y seis años que había nacido con el Carnaval adentro, al año siguiente, se encontró de pronto con

que casi todas las **murgas grandes** le ofrecían la batuta de director. Pepino eligió a "Los Patos Cabreros".

Es preciso ser murguista en la sangre: sentir esa alegría de la cara pintada y locura del bombo sonando **sin** descanso, y el orgullo de sentir como un sacerdocio esa cosa tan popular y tan nuestra que es la **murga**, para entender del todo lo que era eso: Director de **"Los Patos Cabreros"**, así de golpe. Director de los mismos a los que dos años antes, seguía de barrio en barrio y cuyos cantos sabía entonces todos de memoria.

Pepino recuerda el cuplé del aquel año 18:

"Por la calle Sarandí..."

Y mientras canta en voz baja, con mímica de ademanes como si estuviera dirigiendo una murga de sombras en el recuerdo, Pepino se entrega al canto y pone para nosotros, único público, la misma gracia y **arte** que si actuara para un público numeroso.

—Es que, cuando me agarra la música, me olvido de todo — nos dice sonriendo.

—Varias veces ya me dije: "Este es el último carnaval que salgo. Ya estoy cansado de estas cosas". Pero llega el Carnaval. Y vienen y me tientan preguntándome la opinión sobre un buen cuplé, y la idea de aprovechar una música buena y, adiós, otro año que descuelgo el frac y me pinto la cara.

Pepino sonríe. —Después de todo no sé qué sería el año para mí de aburrido si no tuviera un mes de carnaval. El asunto debía ser así: un carnaval de diez meses, en dos tiempos de cinco cada uno, con dos meses de descanso para andar serios. Y aun sobran meses con esos dos.

"Cachela" que había salido para conseguir una foto de "te acordás hermano qué tiempos aquellos...", para que saliera mejor "la nota de Pepino", recuerda con éste otros cuplés famosos de distintos carnavales.

Y los recuerdan cantando a dúo, porque aunque "Cachela" sacaba a "Los Asaltantes con Patente", siempre había que saber lo bueno de "la competencia".

CANCIONES EN EL RECUERDO

Ustedes recuerdan el famosísimo:

"Uruguayos campeones
de América y del Mundo.
Esforzados atletas
que acaban de triunfar..."

¡Mímica! Otra pasada época, cuando los murguistas asustaban un poquito a los niños y sorprendían a los mayores con la improvisación de gestos a veces cómicos, a veces terribles y siempre caricaturescos.

Fué el himno de "Los Patos Cabreros", luego de las victorias de Colombes y de Nuñoa, y que ha quedado prendido para siempre en el cancionero popular.

En 1933, cuando ya se gestaba el Cuartelazo, los **"Patos"** acusaban a Terra:

"Mientras Terra en la Presidencia
no emboca una
Ghigliani no se cansa
de meter pluma..."

Y luego en 1934, una de las más grandes "pegadas" políticas y de éxito popular, "La Marcha de los Soldaditos de Plomo":

"Luis Alberto Herrera se fué al Paraguay
montado en un burro llegó a aquel lugar... etc.

Y... **"General, general, como Artigas quisiste ser**
y te fuiste para el Paraguay,
en un viaje de puro placer.

Y luego el certero:

...tomá las armas y apoderate
de lo que nunca pudiste ser.

—Había cosas que no se podían perdonar —dice Pepino—. Y con las murgas se desahogaba el sentir de la gente. Las canciones humorísticas de las murgas que cantaba luego el pueblo, eran una forma de manifestación contra la dictadura. Y así nosotros pusimos nuestro granito de arena.

LA MIMICA

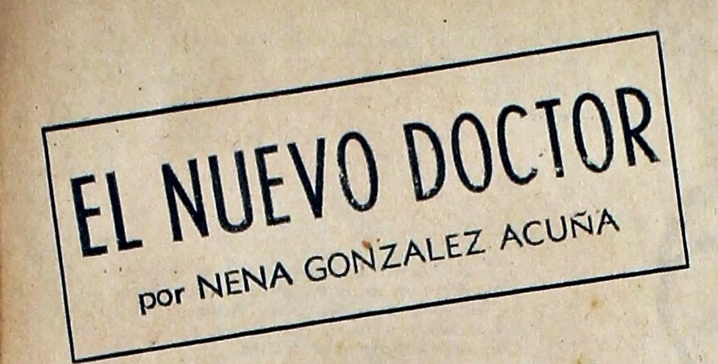
Pepino a nuestro pedido recuerda los orígenes de **"la mímica"**, que por más de diez años fuera creación, base y sensación de las murgas montevideanas.

—Que yo recuerde fué "Gatito" el primer murguista que hizo mímica.

Allá por 1924, Pepino presentaba a los "patos" en el Café Avenida, en 18 de Julio, donde más de cinco o seis mil personas aclamaban a los mejores números. Era una gran competencia, casi tan importante como el Certamen Municipal. Allí recuerda Pepino, no fué sólo con cuplés que ganaron el premio, fué además con la mímica, que en un gran final de contorsiones y gestos rítmicos, que duraban como cinco minutos, terminaba por enloquecer a la gente, ganada por aquella pantomima extraña y avasalladora.

Pepino dice nombres de ases de la mímica, ese año:

(Continúa en la página 44)



EL NUEVO DOCTOR

por NENA GONZALEZ ACUÑA

RECIEN llego. Parece que es la primera vez que viene. Es alto, buen mozo, viste de gris, usa lentes. Pilot al brazo. Entra al hotel y ya se le pierde de vista.

Luego, a la noche, en el Club alguien lo presenta. Es médico recién recibido. Viene a estudiar el ambiente, pues no será difícil que se instale aquí.

Un amigo le recomendó mucho el pueblo, gente sencilla, de buen corazón. Un medio de gente pobre, pero también mucha gente rica y estancieros por los alrededores. En fin, lugar apropiado para la lucha, con muy buenas perspectivas. Viene esperanzado.

Es lógico, desde que es joven, inteligente y competente.

Se llama Luis Eduardo Salgado, más o menos tendrá treinta años. Serio, alejado, parece atormentado. No baila. Ríe poco.

¿Raro? Tal vez.

Hablando con un grupo de chicas manifestó que era muy idealista, que prefería por sobre todo la música clásica y entre sus genios: Beethoven y Listz.

Leía y estudiaba y de vez en cuando escribía en algún periódico.

Ello dió a conocer que cultivaba la literatura en poemas en prosa que resultaban terriblemente amargados. Odia el cine, no se sabe por qué razón. Tolera el teatro y ama su profesión.

Trata a las mujeres con indiferencia. No faltó quien dijera "Es un engreído" "un pavo", "se hace el interesante". Así pasaron dos meses y por fin Luis Eduardo resolvió instalarse indefinidamente en el pueblo.

o

Desde estudiante, allá en su ciudad amó a Martha, una muchacha rubia, de ojos azules, de nariz pequeñita, flexible y bella.

La amó desesperadamente. Integramente. Sus largas horas de estudio eran agobiadoras, pero al pensar en ella se hacía fuerte y luchaba, hasta que llegó.

Cuando todo parecía sonreír, cuando los sueños prometían una hermosa realidad, Martha se va de viaje.

¿Razones? No las dió. Su madrina la reclamaba desde Chile — según dijeron allegados a la casa — y se ausentó por tiempo indefinido.

Ya no se oía el piano, ni se veían venir las compañeras en bicicleta a buscar a la niña. Los padres callaron. Luis Eduardo, asombrado, no quería creer.

Una carta llegó de allá, fría, lacónica, inútil. Después de mucho tiempo otra reclamando fotos, cartas, y confesando un nuevo amor.

Un golpe fuerte. Hay hombres que cuando aman verdaderamente y sufren, son como niños: impotentes. No lloran, pero se desgarran y se abaten. Se abandonan, porque no confiesan su derrota y no buscan una mano que podría tenderse y evitar la caída.

Ultimos exámenes perdidos. Cansancio, aborrecimiento de sí mismo. Esta era la vida de Luis Eduardo. Hasta le fastidiaba que otras mujeres se le atravesaran en el camino. Era cruel y hasta grosero.

La madre tanto luchó que consiguió volverlo a la normalidad. Estudió más, dió sus exámenes y obtuvo su título.

Se alejó de su casa y se escondió en un pueblo del Este.

o

Entre los hombres, Luis Eduardo es un gran muchacho, correcto, reservado y puede ser que un poco raro. Para sus enfermos un hombre bondadoso, comprensivo y serio.

Para las chicas un odioso.

Como les habla poco, no baila y parece indiferente, lo excluyen de sus ruedas y de sus paseos. La Negrita Pereda dijo que era un gran bobo y que se pasaba en pose. La barra aprobó.

La que quedó callada fué Susana de Castro. De más está decirles que esto no pasó inadvertido y hubo ciertas frases cortantes y risitas burlonas.

Seguramente se escandalizaban de que Susana callara.

Es que ella siempre se sintió atraída por aquel hombre taciturno, callado, lejano. Se parecía a ella en cierto modo. Tuvo un novio, se quisieron.

El se fué, no volvió más. Después trató de olvidarlo.

La gran injusticia abría claros senderos. Vió que el hombre no era digno de un amor tan intenso y puro. Olvidaba y callaba.

Ella también era triste. Sabía de largas noches de vigilia, de las mentiras piadosas. Se mantenía alejada de los hombres les tenía recelo.

o

No se explican cómo, pero lo cierto es que entre el médico y la niña hay una dulce amistad. Al sentirlo triste y pesimista, le habló de la esperanza, de que todo en la vida no son sombras. Hay mañanas luminosas, saumadas de aromas exquisitos, de dulces promesas.

Le habló del desinterés, de la lealtad, y la amistad por la amistad misma, de la lucha y del triunfo.

Luis Eduardo la vió pura, sincera, valiente y muy mujer. No se dió cuenta al principio, pero descubrió que cambiaba. Sonreía y esperaba muchas cosas... Soñaba. Presentía que en los días que vendrían no podría prescindir de Susana. La necesitaba. Era como una luz finísima que rasgaba las sombras, era la realidad de una vida mejor.

"LAURACHA" SERA UNA DE LAS GRANDES PRODUCCIONES DEL CINE ARGENTINO

AMELIA BENCE, A. GARCIA BUHR Y MALISA ZINI, DAN VIDA CINEMATOGRAFICA A LOS PERSONAJES DE OTTO M. CIONE

por MIMOSA ZAMORA



Amelia Bence compone una "Lauracha" temperamental y apasionada, de acuerdo a la popular novela.

"LAURACHA" será, sin duda, una de las pocas películas que presentarán en este año las productoras locales. Tal es la gravedad del problema creado por la falta de película virgen. Desde hace tiempo venimos comprobando en los estudios la escasez no sólo de ese material básico para la industria cinematográfica sino de otros tan necesarios como el mismo celuloide.

¿Qué haremos?, es la pregunta común a todos los labios y que corresponde a un mismo grado de ansiedad de productores, artistas, técnicos, etc. ¿Qué haremos? Pues, por ahora, pocas películas. No sabemos si esta limitación incidirá favorablemente en la calidad de las producciones, pero es de esperar que sí.

Pocas y buenas, tal parece ser el lema futuro del cine argentino.

Y nos alegra sobremanera que en ese lema esté comprendida "Lauracha", porque, además de ser uruguaya, la conocida novela de Otto M. Cione reúne calidades como para afrontar triunfalmente su versión cinematográfica. Nos hubiera importado conversar con el ágil escritor compatriota a propósito de esta versión de la más popular de sus novelas, pero no se ha hecho presente en los sets de Pampa Film, en Martínez, donde se ruedan actualmente los interiores de la película. Y donde nosotros, fieles a nuestra profesión de curiosos, fuímos a meter la nariz con mucho más interés que otras veces.

PRONTUARIO DE UN FILM

Creemos que hace unos seis años que la novela de nuestro compatriota está en período de intenciones con respecto a varias filmadoras del sur y del norte. Por vías directas e indirectas supimos que se interesaron en su realización la Amauta Film de Perú la Grimaldi de Méjico, y la Metro Goldwyn Mayer.

Mario Soficci, nuestro buen realizador, que ahora parece haberse echado a dormir en los laureles, estuvo también entusiasmado con esta obra de Cione, que tan magnífico asunto ofrece al cine. En definitiva, me cabe el honor de haberlo puesto en manos del directorio de Pampa Film con lo mejor de mis elogios y las más desinteresadas intenciones.

Por eso me siento feliz viendo una "Lauracha" que en Amelia Bence surge con una inesperada realidad y se ubica naturalmente en el clima extraño de pasión para llegar sin esfuerzo al dramático final que exige el libro.

Es "Lauracha" la que pasa ante mí, orgullosa, superior, desbordante de encanto misterioso que no se sabe si fluye de sus ojos profundos o de su alma y su cuerpo atormentados... Claro que no es "Lauracha" sino Amelia Bence que pasa sin mirarme siquiera, identificada hasta tal

Otto Miguel Cione, autor de "Lauracha"





Arturo García Burh firma el contrato con Pampa Film para la que filma "Lauracha".

punto con el personaje que le toca animar bajo la inteligente dirección de Ernesto Arancibia.

ARTURO GARCIA BURH, UN INACCESIBLE

Mientras en el suntuoso decorado de un salón de época observamos el movimiento de la cámara bajo la luz deslumbrante de los reflectores, Arturo García Burh, — el Carlos de la novela, — se pierde en un paisaje muy suyo, construído sobre el frágil horizonte de un buen rubio importado. Es quizá el más impenetrable de los actores argentinos. Hay gente que se da pródigamente en el reportaje. Siempre se me ha ocurrido que si estuviera en el lugar del reporteado abrumaría al cronista con detalles de mi vida que juzgo interesantes. Pero, claro que todo el mundo no tiene ese criterio "dadivoso". Arturo García Burh es como un caracol a la sombra. Se repliega en sí mismo y se defiende detrás de una sonrisa ingenua y una respuesta, siempre evasiva.

—¿Un cigarrillo?

Acepto, pero no compra mi silencio. Y García Buhr vuelve a sonreír enigmáticamente.

—¿Cuántos años tengo de teatro? Ponga Ud. mil años y andará acertada.

Por la respuesta deducimos que García Burh es un partidario fervoroso de la metempsícosis.

—¿Para qué uso anteojos negros? Hace poco se lo he dicho a otra curiosa como Ud. Para que me confundan con un actor de cine y me pidan autógrafos...

No sabemos si el chiste es bueno, pero sí que nuestro oficio es duro. Y ante una nueva sonrisa de García Burh pensamos por qué será que los productores insisten en darle papeles tan serios.

Si no conociéramos el gran actor que es García Burh creeríamos que detrás de esa sonrisa no hay nada serio. Pero para desmentirla y desmentir la pose están sus grandes actuaciones en "El inglés de los güesos", "Los chicos crecen", "Delirio", su acertadísima dirección de esta última película y una brillante actuación en el teatro donde se iniciara al lado de Parravicini. Por otra parte, su vida privada es una afirmación de su gran amor por el arte. En la soledad de su piso de soltero, — que es como decir en las alturas, pues es un séptimo piso, — divide su tiempo entre la música y la lectura selecta.

—¿Y de su "Carlos", qué piensa?

—Que trataré de ser un "Carlos" auténtico para una "Lauracha" tan exacta como ésta.

Y nos señala a Amelia Bence, que se aproxima al divertido dúo que componemos A. García Burh y yo. Debo aclarar que es-

(Continúa en la página 21)

al COMPAS de BROADWAY



UN mundo alegre y entretenido, animado de ritmos y canciones se revela en los cuadros luminosos y muy decorativos de esta comedia musical. — Fotografiada en tecnicolor — que señala un nuevo progreso en la naturalidad y armonía de los colores, — conforma una revista de suntuosa visualidad que desfila ante los ojos del espectador.

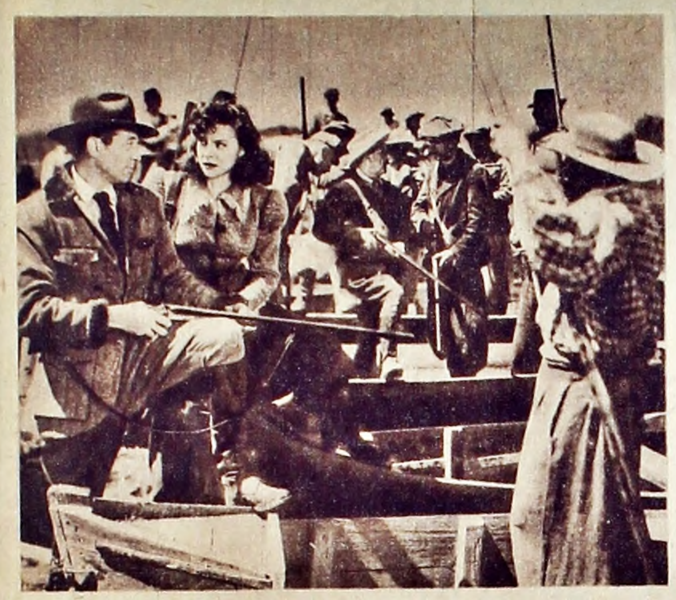
Los principales intérpretes de "Al Compás de Broadway" son George Murphy y la cantante Ginny Simms. Los acompañan en el reparto Charles Winninger, Hazel Scott, Kenny Bowers y otras figuras conocidas del teatro musical norteamericano. Importante participación tiene, además, Tommy Dorsey y su orquesta. "Al Compás de Broadway" reproduce con aspectos muy ilustrativos y notas episódicas de tono risueño, momentos de la vida de artistas y productores de revistas de la famosa Vía Blanca neoyorkina.

Esta novedad será estrenada hoy en Cine Metro.

"LA LUZ QUE AGONIZA"

INTERPRETADA por Charles Boyer, Ingrid Bergman y Joseph Cotton en los papeles principales, "La Luz que Agoniza" ofrece la interesante particularidad de estar doblada en un excelente castellano. En la realización del diálogo se procedió con una perfección técnica tan acabada y con una tan cuidadosa selección de voces que los intérpretes parecen estar hablando realmente el castellano. Desde este punto de vista "La Luz que Agoniza" constituye una innovación que, — sin duda, — nuestro público sabrá apreciar debidamente, pues la completa eliminación de los subtítulos impresos permite concentrar la atención en la acción y en el diálogo de la película.

"La Luz que Agoniza" será estrenada próximamente en Cine Metro.



Una emocionante escena de "Lauracha" con Arturo García Burh y Amelia Bence, principales intérpretes de la obra de Otto Miguel Cione.

"LAURACHA" SERA UNA DE LAS GRANDES PRODUCCIONES DEL CINE ARGENTINO

(Continuación de la página 21)

te actor no es tan lacónico ni tan metafísico cuando se encuentra con su gran amiga, la vedette Gloria Guzmán.

Y que el tan admirado astro me perdone por lo de caracol. Por lo menos es un caracol con alas y sueños.

"LAURACHA" TIENE VALOR CONSAGRATORIO

Lanceros, polkas y valses sirven para decorar una bella fiesta en la estancia, en interiores de gran suntuosidad.

Pero, no es aquí donde hubiéramos preferido ver a "Lauracha", sino identificada con el paisaje agreste o en aquella ventana en que la red sensual y exuberante de sus caricias aprisiona la voluntad de Carlos...

Los exteriores fueron filmados en la provincia de Entre Ríos, hasta donde se trasladó un equipo completo de actores y técnicos. Y, en tanto Arturo García Burh ensaya una retirada tan disimulada y estratégica como la del ejército nazi, escuchamos a Amelia:

—El papel de "Lauracha" fué codiciado por varias actrices porque es en estos caracteres bien definidos, pero ricos en matices psicológicos, que se puede demostrar el talento, poco o mucho. Para mí fué una enorme satisfacción el que me lo hayan asignado.

Creemos que la elección ha sido acertadísima, porque Amelia ha demostrado en los últimos años poseer un verdadero talento interpretativo. Por eso, Elsa O'Connor, que fué la más seria candidata al papel de "Lauracha", cuando supo que la elección había recaído en Amelia Bence se mostró tan contenta como si hubiera sido ella la elegida. Recuerdo que me dijo que confiaba ampliamente en Amelia aún cuando yo sostenía que no era la actriz más indicada para ese papel. Como cuando estoy equivocada no me cuesta cambiar de opinión, no se me hace difícil reconocer que he visto a la gran actriz componer una "Lauracha" sin errores, temperamental, apasionada, mujer superior al medio ambiente en que se desarrolla su drama.

Claro que Amelia Bence después de "La guerra gaucha", "Todo un hombre" y "Los ojos más lindos del mundo", ya estaba suficientemente consagrada, pero a ninguna actriz le están demás los papelitos como éste, que, a pesar del adaptador Hugo Mc Dougall, sirve para dar curso a todas las reservas de talento.

Dejamos los sets de Martínez con la grata impresión de haber penetrado en la ficticia realidad — nosotros nos entendemos, — de una "Lauracha" admirablemente lograda. Es de esperar que la película responda a esta grata impresión nuestra y nos alegraría que así fuera por el "papá" de la obra que es un buen amigo, Otto M. Cione, — no Martín Flores, — y porque los tiempos no están para derrochar celuloide.

(Buenos Aires, 1945).

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?...

por Julián Canejo y Jess

PALOMITA BLANCA
VIDALITÁ...
BLANCA Y HERRERISTA!

EBATE

PESE al herrerismo
último defensor del pacifismo,
salvador de la patria amenazada
por la "colonización aliada",
y que en el diario y en el Parlamento
armó el "gran pamento",
y la gran algarada,
la guerra al Eje ha sido declarada...
Claro que no lo fué sin que el debate
nos diera algún que otro disparate...
Se vió a un orador del herrerismo
lanzar su dardo contra el judaísmo
porque allá en la barra vocinglera
había uno de pera...
Y se escuchó la voz admonitoria
con que Viñas habló para la historia...
Y la coral entera
entonar el "Herrera, Herrera, Herrera!..
con tanta afinación
que aquello era un orfeón de oposición
Pensar que Luis Alberto en tiempos idos
con guerras nos tenía estremecidos
y cada viaje suyo a la frontera
era bélica enseña montonera
y hasta la cruzada
ardiente y presurosa
de aquella mañana en la Agraciada
(en la Agraciada y Marcelino Sosa)
eran signos patentes de guerreo...
y ahora por la guerra arma un meneo!.
Frente a tal empeño pacifista
¿no es justo que se insista
en que premiando su antibelicismo
el Premio Nobel den al herrerismo?
¿Y por esta campaña antiguerrera,
de la que Herrera es el signo vivo,
no estaría bien que a Herrera
le dieran el olivo?

EN Diputados, el presidente
con decisión que fué prudente
no dejó hacer la transmisión
de la sesión
en que la Cámara deliberó
sobre si estábamos en guerra o no...
Porque fué aquello, como es sabido,
tan encendido
que no hay micrófono, ni transmisor
lampáras, filtro, ni operador
que lo hubiera resistido...
Por eso cuando en el Senado
el mismo tema fué propalado
la gente estaba que era un contento
por lo que oiría del Parlamento!
Pero buen chasco que se llevaron
los que escucharon!...
Todo fué cauto, todo correcto,
todo elocuente, todo perfecto...
Nada de gritos incandescentes
para desdicha de los oyentes!...
¿No sospechaban los senadores
lo que esperaban los oidores?
El hecho es que la primera vez
de una audición de este jaez
ha fracasado en forma palmaria
la vieja fama parlamentaria!...
¿Si no hay insultos, si no hay denuestos,
si no hay bochinches ni malos gestos,
a qué transmiten una sesión?
¡Nunca hubo tanta desilusión!





VARIACIONES SERAFICAS SOBRE EL DERECHO AL PATALEO...

Como juez laborioso, el señor Macías se pasó la tarde FALLANDO...

No pudo tener la fiesta en paz, porque prefirió ser Juez de Guerra...

Schubert le llevó la SERENATA...

Imitó a los profesionales cómodos: cuando le pidieron que hablara con los "linesmen", dijo que no era hora de CONSULTA...

A los uruguayos los fumó en PITO...

Se ve que estaba resuelto a hacer lo imposible para que ningún oriental quedara sin el CHINO...

Anuló el tanto del empate, para demostrar que no es hombre de EQUILIBRIOS...

Al salir a la cancha con pantalón corto él mismo lo revela: tiene que volver al Colegio...

Debe haber creído que el celeste era un team muy rico, porque le COBRABA todo...

Decidió que fueran los uruguayos quienes levantaran el muerto. Por poco tienen que levantarlo a él...

Gritó un hincha que escuchaba la radio: ¡Este juez es una serpiente: COBRA con veneno!...

Cuando dijo que el gol era nulo, los celestes gritaron a coro: ¡No seas GOL!

Con el silbato de Macías, los chilenos iban en locomotora...

Sonó el silbato, y ya los uruguayos estaban en la vía...

Para justificar la anulación del gol del empate, el señor Macías recurre a una fotografía. Sin embargo, nosotros tenemos una fotografía en la que el señor Macías parece un juez imparcial.

Igualito al gobierno de Perón: parece que está con unos, pero, en realidad, está con otros...

Convendría que el señor Gómez Folle advirtiera a sus agentes que, si en caso de intervención, llegan a tocar el pito como el señor Macías, correrán el riesgo de que los confundan con el chorro...

Nos parece muy difícil que para el futuro, haya quien pueda convencer al señor Macías de la bondad de nuestras playas...

URUGUAYOS EN LOS ESTADOS UNIDOS

DE NUESTRO CORRESPONSAL EN LOS ESTADOS UNIDOS, Sr. RAUL CAPURRO



Susanita Elizabeth Aroztegui



Nibya Mariño Bellini

HAY un número regular de compatriotas en este país, pero lo curioso es que la cantidad de residentes es mayor que el contingente admitido por las oficinas de inmigración. Efectivamente: el 18 de noviembre pasado nació en Chicago la niña Susana Elizabeth Aroztegui, hija del arquitecto Ildefonso Aroztegui y de su esposa Amira Cabrera Vaeza de Aroztegui. Es la primera criatura uruguaya que nace en la gran capital del Middlewest, según fué revelado por el Cónsul Don R. Charles Lebret en una comida que ofreció a un grupo de uruguayos, que fuimos atendidos gentilmente por esa encantadora dueña de casa que es Mrs. Lebret. Estábamos allí, además de los padres de Susana los ingenieros Luis A. Gagno y Juan C. Rezzano de la "Rione" el Vicecónsul Sr. Félix Stungevicius y el corresponsal, coincidiendo todos en los mejores augurios para la niña, a quien deseamos llegue a ser tan bonita como su mamá.

Pero los nombrados no son más que una pequeña parte de la gente de nuestra tierra que está ahora estudiando o trabajando en este país. Tenemos a Nibya Mariño, que debutó el 10 de este mes en el Carnegie Hall de New York con un variado programa donde incluyó el primer Triste de Fabini.

También está en New York otra pianista, la Srta. Alba Martínez Prado, estudiando con el famoso maestro Stewermann. No piensa dar conciertos por ahora, aunque ha tenido numerosas proposiciones.

Ingenieros hay unos cuantos: Pedro A. Maissonave de la Ancap, estudia la industria petrolífera; Edmundo Sisto, de la Dirección de Vialidad, se dedica a estudios sobre construcción de caminos. Ambos en New York. También de ese gremio están Georgias Gianola en Boston, Carlos A. Voulminot en New Jersey y Julio de la Fuente en New York. El ingeniero agrónomo Gabriel Caldevilla está en Ann Harbor, junto con su colega Julio C. Laffite.

El escribano Héctor Ortiz Garzón estudia cuestiones de educación física en New York y el señor Enrique Rodríguez Fabregat es profesor en la Universidad del Estado de Illinois en Urbana.

Médicos: el Dr. José M. Baldomir ha pasado por varios prestigiosos centros de investigación cardiológica y se ha detenido ahora en la Universidad de Michigan; el Dr. Oscar Rodríguez López, especialista en enfermedades urogenitales, trabaja en Baltimore; el Dr. Jorge Digiero lo hace en Boston.

Finalmente: la Srta. Elena Véscobi completa un curso de fisioterapia para el tratamiento de la parálisis infantil en la Watson School de Leetsdale, donde se dedica además a aprender el futuro de los verbos ingleses y, según propia confesión, se siente en ocasiones como "un alma en Penna" (que es la abreviatura usual de Pennsylvania), ante la vista de la nieve negra que usan en ese estado industrial.

Esta no es una lista completa y sólo ha podido hacerse gracias a la amable cooperación del Sr. Roberto Fontaina, director de la Oficina de Información Uruguaya en New York. Pero, eso sí, puede asegurarse que tanto los uruguayos que figuran en ella como los omitidos oyen por lo menos ocho veces por día la última sensación musical americana y que se ha convertido ya en una verdadera obsesión: ¡"Rom and Coca Cola"!



Enrique Rodríguez Fabregat



Roberto Fontaina



MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS DE OBSERVATORIO

MOVADO "ACVATIC"

desafían el agua, la nieve, la arena, la humedad, el calor y el frío.

JOYERIA **ROSELLO** S.A.
FUNDADA EN 1858
SARANDI 624 - TELEF. 80429 - 92245

Av. J. GORLERO
PUNTA DEL ESTE

Av. AROCENA 1556
CARRASCO

VENDIDO Y GARANTIZADO POR LOS MEJORES JOYEROS Y RELOJEROS DEL MUNDO ENTERO



DIPLOMATICAS

Fué consagrada la boda de la Sra. Roxana Wentworth Bowen de van Bensselaer, con el el Embajador de Gran Bretaña en nuestro país, señor Gordon G. M. Vereker.

El Embajador de Gran Bretaña Sr. Gordon G. M. Vereker y Sra. Roxana Wentworth Bowen de van Bensselaer, luego de celebrarse la ceremonia religiosa que se llevó a cabo en el Templo Inglés.

El Embajador de Gran Bretaña Sr. Gordon G. M. Vereker y la Sra. Roxana Wentworth Bowen de van Bensselaer acompañados del Ministro de Relaciones Exteriores Ing. José Serrato.



ECOS DE UN HOMENAJE EN LA EMBAJADA DE MEJICO

El Embajador de Méjico Dr. Armendariz del Castillo y la Sra. Margot Woodward de Armendariz del Castillo, ofrecieron una cena en la Embajada en honor de los miembros de la delegación uruguaya a la Conferencia Interamericana de Méjico.

Sr. Embajador de Méjico Dr. Armendariz del Castillo, el General Arq. Alfredo Baldomir, Embajador de los EE. UU. Sr. Williams Dawson, Dr. Jacobo Varela Acevedo, Sr. Juan F. Guichón y el Dr. Alfredo Carbonell Debali.



General Arquitecto Don Alfredo Baldomir, Dr. Don Alberto Guani, Srta. Margarita Armendariz del Castillo, Dr. Don Eduardo Rodríguez Larreta, Sra. Margot Woodward de Armendariz del Castillo.



Los dueños de casa acompañados del Dr. Alberto Guani y el Dr. Cyro Giambruno.



BODAS EN NUESTRO GRAN MUNDO

BODA LLAMBIAS DE ACEVEDO - BRAUN



La joven pareja acompañada de los padrinos señora María Giomar de Acevedo de Llambías y el Sr. Ricardo Braun.

El Dr. Juan Llambías de Acevedo y la Srta. Grete Braum saliendo del templo de María Auxiliadora, luego de realizada la ceremonia religiosa.





El Sr. Ernesto Medina Bentancor y la Srta. María Cristina Spangember Martínez saliendo de la Capilla Jackson, después de realizada la ceremonia religiosa. La novia lució un traje de estilo realizado en gasa, formando en la parte posterior de la falda recogidos terminando en pequeños ramitos de azahares, manto corto de encaje de Inglaterra sujeto al peinado por una tiara del mismo material, y en la mano ramo de flores naturales.



BODA FERNANDEZ GOYECHEA-AMEGLIO FYN

El Sr. Alberto Fernández Goyechea y la Srta. Valentina Ameglio Fyn saliendo de la Capilla Stella Maris, luego de celebrada la ceremonia religiosa.

MEDINA BENTANCOR - SPANGEMBER MARTINEZ

El Sr. Ernesto Medina Bentancor y la Srta. Cristina Spangember Martínez acompañados de los padrinos Sra. María Cristina Martínez de López Labora y Jenny S. de Spangember y los Sres. Carlos Medina Bentancor y Juan Carlos Spangember.


"PUBLICIDAD"
Casa Soler
PARA COLEGIALES
POR LA LICENCIA ANUAL DEL PERSONAL
CERRADO
TODA LA SEMANA DE TURISMO
DELANTAL en madapolan. Talles 6 $ 3.65
AUMENTO $ 0.15 CADA 2 TALLES
DELANTAL en brin sanforizado cuello festonado. Talles 5 y 6 $ 4.40
AUMENTO $ 0.40 CADA 2 TALLES
DELANTAL en brin extra satinado, cuello festonado. Talles 5 y 6 $ 5.20
AUMENTO $ 0.40 CADA 2 TALLES
GUARDAPOLVO en dril. Talles 4 y 5 $ 4.00
AUMENTO $ 0.30 CADA 2 TALLES
GUARDAPOLVO en madapolán. Talles 4 y 5 $ 2.70
AUMENTO $ 0.15 CADA 2 TALLES
TUNICA en brin satinado. Talles 44 al 54 $ 6.90
CARTERA en suela lustrada, con porta lápiz. Tamaño 25 x 33 $ 2.60
CARTERA en suela imitación pecarí, para varón y niña. Tamaño 25 x 33 $ 2.75
CARTERA en suela lustrada, para varón y niña. Tamaño 21 x 27 $ 1.70
CARTERA en suela lustrada, para varón y niña. Tamaño 22 x 29 $ 2.00
CARTERA en suela lustrada para varón y niña. Tamaño 25 x 33 $ 2.30
CARTERA en suela lustrada. Tamaño 26 x 36 $ 3.50
TUNICA en madapolán. Talles 40 al 54 $ 3.90
TUNICA en brin sanforizado. Talles 44 al 54 $ 5.20
GUARDAPOLVO en brin sanforizado. Talles 4 y 5 $ 3.60
GUARDAPOLVO en brin extra satinado. Talles 4 y 5 $ 4.50
AUMENTAN $ 0.30 CADA 2 TALLES
CORBATA colegial en seda azul $ 0.85 y $ 0.65
En nuestras tres Casas
CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA
SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. CARLOS ROXLO
SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT
CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO



El Presidente de la República Dr. Amézaga y el Ministro de la U.R.S.S. Sr. Gorelkin, en un diálogo cordial, durante la recepción.

Derecha: El Canciller Ing. Serrato, el Rector de la Universidad Dr. José Pedro Varela, la señora Alvarez Mouliá de Amézaga, la señora de Gorelkin, el Ministro de la U.R.S.S. Sr. Gorelkin, el Intendente Sr. Fabini y el general Colombo en el gran salón de la Embajada.



Una Recepción en la Embajada de la Unión Soviética

Con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación del Ejército Rojo, el Ministro Plenipotenciario de la Unión Soviética Sr. Nicolai Gorelkin, ofreció una recepción en la lujosa residencia de la Embajada, a la que asistieron el Presidente de la República, funcionarios civiles y militares y un grupo de las más prestigiosas figuras de nuestra sociedad.



La señora de Gorelkin, el Presidente de la S. Corte Dr. Amaro Carve Urioste, la señora de Amézaga y el Dr. Alberto Guani posan para MUNDO URUGUAYO.



El Presidente de la República Dr. Amézaga, con el Ministro de la U.R.S.S. Sr. Gorelkin, la señora de Gorelkin y el Intendente de Montevideo Ing. Juan P. Fabini.

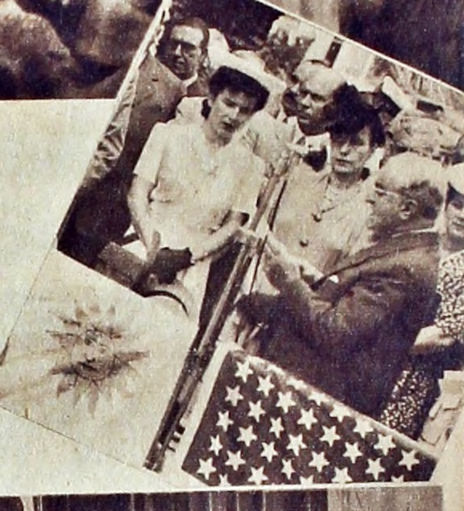


Izsuierda: Las señoras Maruja Montt de De Negri, Agnes Balloch de Dawson, Lucía Castro de Caballero Escobar y Sara María Gutiérrez de Gans en un aparte, durante la brillante recepción.

Señoras de Alvarez Cina, de de Secco Ellauri, Torrendel, Carbajal Victorica y Colombo sorprendidas por nuestro fotógrafo.







ACTUALIDADES DE LA SEMANA

COLOCACION DE LA PIEDRA FUNDAMENTAL DEL EDIFICIO PARA EL CENTRO DE SALUD DEL CERRITO DE LA VICTORIA

El Presidente de la República Dr. Amézaga, el Ministro de Salud Pública Dr. Mattiauda, el Dr. Arturo Lussich, el Embajador de los EE. UU. Sr. Dawson, el Intendente de Montevideo Sr. Fabini, durante la ceremonia realizada con motivo de ser colocada la piedra fundamental del Centro de Salud del Cerrito. La foto fué tomada en momentos en que habla el mayor Ing. A. J. Kranaskas, Director Interino del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública.

El Presidente de la República Dr. Amézaga aplaudido por la concurrencia. Véase como los niños rodean con interés al Primer Magistrado.

El dinámico Ministro de Salud Pública Dr. Mattiauda pronunciando un conceptuoso discurso en la ceremonia de colocación de la piedra fundamental del Centro de Salud del Cerrito de la Victoria.



HOMENAJE AL EJERCITO ROJO EN EL ATENEO

Grupo de personalidades que presidieron la grandiosa asamblea de homenaje al Ejército Rojo en el Ateneo. Pueden verse en el estrado al Embajador de Méjico Dr. Amendariz del Castillo, al Vice-presidente de la República Dr. Guani, al Dr. Alvaro Vázquez.



EL CONGRESO DE MAESTROS

El Presidente de la República Dr. Amézaga, el Ministro de Instrucción Pública Dr. Folle Juanicó, el Rector de la Universidad Dr. José Pedro Varela, el Director de Enseñanza Primaria Arq. Pérez Montero, con varios consejeros asisten a la inauguración del Congreso de Maestros, realizado en el Ateneo.



EL BANQUETE DE LOS CANILLITAS

Festejando el 25 aniversario de la fundación del Sindicato de los canillitas, se realizaron dos actos que resultaron brillantes. El primero, frente a la tumba del señor Troitiño —fundador y alma del sindicato— y el segundo que lo constituyó un gran banquete en la Cervecería Uruguaya. Esta foto da una idea de la magnitud del acto. Cientos de vendedores de diarios concurrieron a ese gran banquete de solidaridad.



Los doctores Penco, García Aust, Barrios Amorín y Astiazarán, diputados del Partido Nacionalista Independiente, aguardando la reunión en la que se declararía la guerra al Eje.



"A mí... ¡que me registren!" — parece decirle el diputado Fisher (batllista) a la representante Sra. Arévalo de Roche (comunista), mientras los observa el diputado Grucci (batllista).



El senador baldomirista García Da Rosa en compañía de sus correligionarios de la Cámara de Diputados Sres. De Dovittis, García Da Rosa (hijo), Dr. Secco Ellauri y Menéndez.







El senador Dr. Daniel Castellanos (blanco-acevedista) conversando con los diputados Calleriza (blanco-acevedista), Secco Ellauri (baldomirista) y Bacigalupi (blanco acevedista).



El senador Dr. Regules (católico) conversa con sus correligionarios de la Cámara baja Dres. García Pintos, Chiarino y Arq. Terra Arocena.

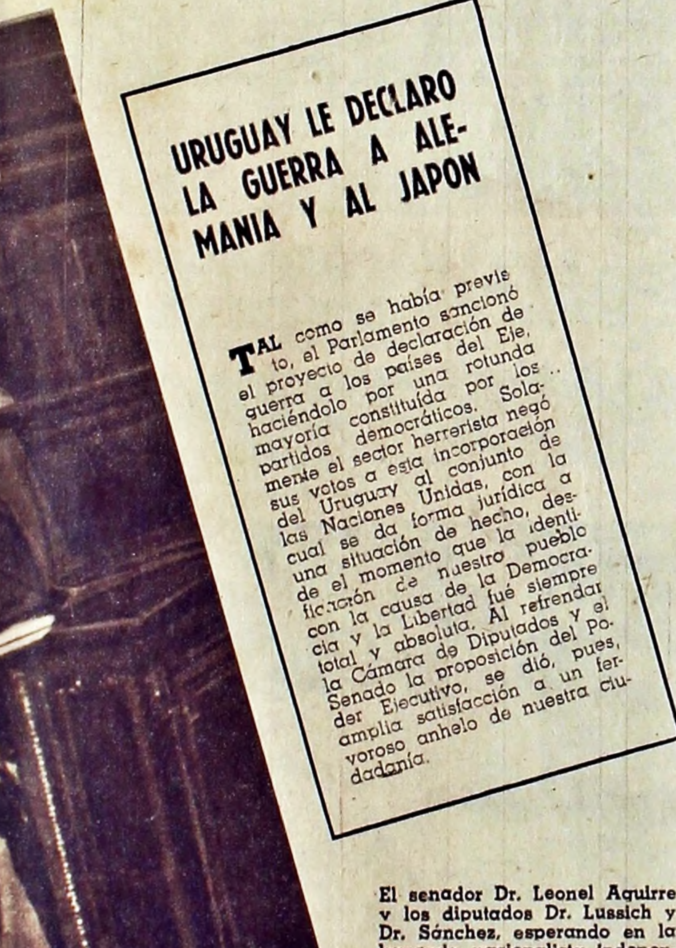


Instantes en que la Srta. Antonelli Moreno (batllista) da lectura a una declaración de su partido a sus compañeros de bancada Sr. Guimaraens y Dr. González Conzi.

URUGUAY LE DECLARO LA GUERRA A ALEMANIA Y AL JAPON

TAL como se había previsto, el Parlamento sancionó el proyecto de declaración de guerra a los países del Eje, haciéndolo por una rotunda mayoría constituída por los partidos democráticos. Solamente el sector herrerista negó sus votos a esta incorporación del Uruguay al conjunto de las Naciones Unidas, con la cual se da forma jurídica a una situación de hecho, desde el momento que la identificación de nuestro pueblo con la causa de la Democracia y la Libertad fué siempre total y absoluta. Al refrendar la Cámara de Diputados y el Senado la proposición del Poder Ejecutivo, se dió, pues, amplia satisfacción a un fervoroso anhelo de nuestra ciudadanía.

Aspecto de la Asamblea General —sectores batllista y blanco-acevedista—, en instantes de procederse a la lectura del proyecto de Declaración de guerra a Alemania y el Japón.



El senador Dr. Leonel Aguirre y los diputados Dr. Lussich y Dr. Sánchez, esperando en la bancada nacionalista independiente la apertura del acto.



El Ministro de Relaciones Exteriores Ing. José Serrato y el de Obras Públicas Sr. Tomás Berreta, durante la solemne sesión de la Cámara de Diputados en la cual fué aprobada la declaración de guerra al Eje.

ALARDEANDO EL FONDO Y EL CORAJE QUE PRETENDIERON NEGARLE, HIDALGO HIZO SUYO EL "GRAN PREMIO MUNICIPAL"

Irará, notoriamente transformado, puso a prueba al crack planteándole enérgico duelo en todo el recorrido. — El tiempo total y los parciales del lucido encuentro, fueron notables.

Escribe: "DONCASTER"



HIDALGO, el crack de Maroñas, Gregorio Riboira "up", regresa al pesaje luego de su concluyente demostración del Gran Premio Municipal, conducido de la brida por el trainer José Santos Riestra. Lo sigue Irará, cuya notable transformación sirvió para poner a prueba la garra del crack.

LA superación notable de Irará, que aguardaban con singular confianza los allegados al stud del hijo de Higlander, tuvo en el Gran Premio Municipal elocuente cristalización y por ese motivo la importante contienda adquirió inusitado interés ofreciendo pasajes de intensa emoción.

El crack de Maroñas tuvo el adversario decidido para verlo caer de su pedestal, pues le atribuían falta de fondo y de corazón. Pero, justamente por medio de ese adversario el hijo de Ruler pudo mostrarnos toda su grandeza. Obligado a señalar parciales de excepción en la primera parte de la brega sin lograr librarse del acosamiento encarnizado del pupilo de Rodríguez, mantuvo su señorío a lo largo de los tres kilómetros defendiéndose en el derecho a rigor de látigo de los renovados intentos que aquél hiciera por doblegarlo, para completar la distancia en un tiempo total muy poco común. Y su dominio, pese a la inevitable fatiga de los últimos tramos, fué neto en todo momento.

Irará, en una exteriorización de su vasallaje, comenzó a "testerear" en el final, tirando hacia adentro, mientras Hidalgo, ya sin soportar la exigencia extrema de Riboira, sesgaba algo su línea hacia afuera. Entretanto Cangó, el tercer competidor, llegaba lejos y extenuado, al margen en absoluto de la lucha de los otros dos.

*

El "Municipal", pues, reveló a un Irará hasta ahora desconocido, (al conocido Hidalgo lo había superado ampliamente en varias oportunidades) que cumpliendo una magnífica performance obligó a Hidalgo a demostrar que posee en grado superlativo dos aptitudes que algunos le discutían y hasta negaban: el fondo y su corazón para luchar.

Es, por lo tanto, el hijo de Ruler un crack completo, puesto que su brillantez y velocidad después de lo del Villanueva no estaban en discusión.

Sin embargo, no faltan quienes lo niegan todavía (¿qué se le va a hacer?) como lo seguirían negando si hubiera vuelto a ganar por un campo, porque entonces habrían dicho que "no lo habían visto luchar".

Y, por supuesto, no faltan quienes afirman que de haber corrido Filón lo habría vencido, ...pese a que al Full Sail le sentaron siempre "como veneno" las carreras de ritmo violento como fué el Municipal.

En cuanto a eso de que Irará pudo haberlo doblegado es

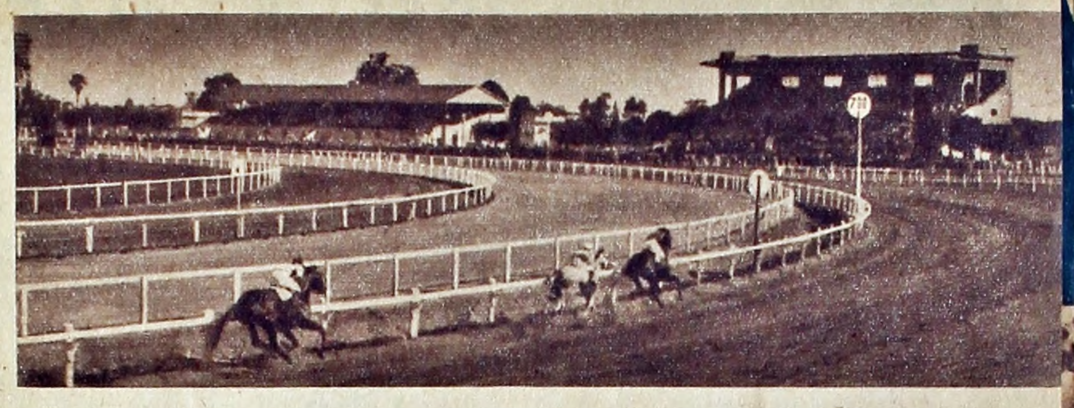


EN EL PALCO OFICIAL. — El Presidente del Jockey Club, Dr. Benigno Paiva Irisarri, el Intendente Municipal de Montevideo Ing. don Juan P. Fabini, el Vice-presidente de la República Dr. Alberto Guani, el Dr. Melchor Pacheco y el Arq. don Javier Alvarez Mouliá, departen amigablemente poco antes de disputarse la gran carrera.

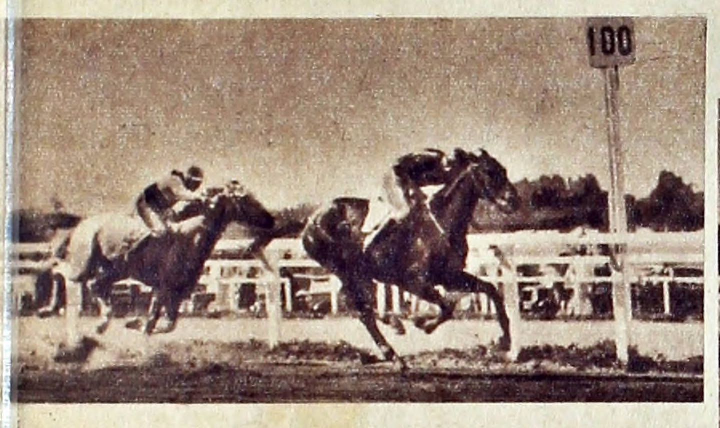


Un grupo de distinguidas damas montevideanas en la tribuna de los socios, presencia el triunfo del crack de Maroñas.

VOLCANDO EL CODO FINAL. — Luego de pasar en 0'29" 1|5 los 500 metros iniciales, 1' 3|5 el primer kilómetro, 2'2" 1|5 los dos kilómetros, 2'20" 1|5 los 2300 metros, sin lograr librarse del encarnizado asedio de Irará transformado en gran "racer", Hidalgo se mantiene al frente sin desmayar en su dominio soberano. Lejos y extenuado sigue Cangó.



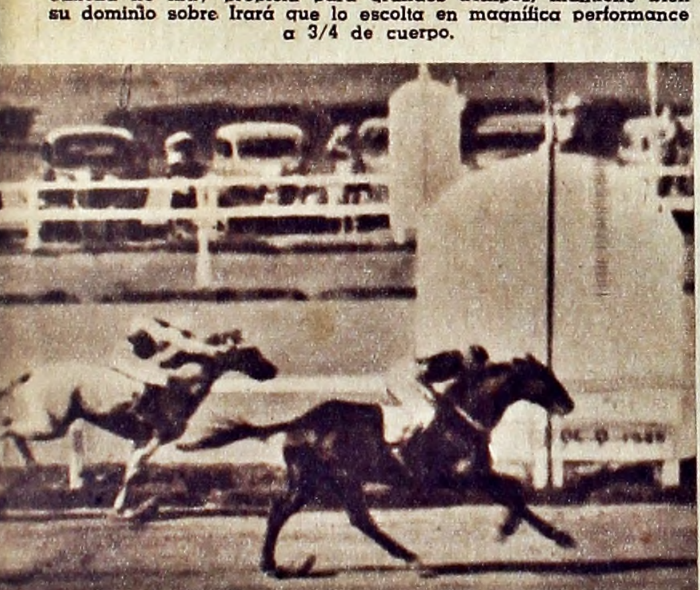
Abajo: En los últimos 100 metros, Irará insiste aún en su empeño por quebrar al crack que ha establecido no obstante su absoluto señorío según puede apreciarse por la actitud de Riboira.



Abajo: Pasando por primera vez frente al poste de los 200 metros, Hidalgo acciona al frente con ritmo sostenido y lo sigue cerca sin darle alce ni treguas, el guapo Irará.



Abajo: LA LLEGADA DEL GRAN PREMIO MUNICIPAL. — Hidalgo señalando 3'4" 4/5 en los 3000 metros, guarismo notable en una cancha no muy propicia para grandes tiempos, mantiene bien su dominio sobre Irará que lo escolta en magnífica performance a 3/4 de cuerpo.



una hipótesis absurda. Se dice que el Highlander "manereó" y que Hidalgo se abrió de cansado. ¿No habrá sido que Irará "testoreó" y tiró para adentro de cansado o porque no se atrevió a pasar a su "soberano" y que éste en cambio sesgó algo hacia afuera porque su piloto lo dejó abandonarse a la fatiga, en vista de que el peligro ya había pasado?

De cualquier manera y dejando de lado todo "partis pris" digamos que el Municipal fué una espléndida carrera en la que Hidalgo se ratificó como un "great-race-horse", mostrándose Irará como un dignísimo rival, no muy inferior al crack.

¿O es que no querrá admitirse la evolución favorable del hijo de la clásica Madreselva con tal de no reconocer a Hidalgo como el crack que es?...

JOSE B. MACIAS FUE EL MEJOR ZAGUERO DE LOS CHILENOS

NADA TIENE QUE VER CHILE CON TODO ESTO

DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL "CARPENTIER"

SANTIAGO. — Recién empezaba a caminar el conjunto celeste cuando llegamos al partido contra Chile. El cuadro había tenido una serie de tropiezas serios por lesiones, falta de un plantel numeroso y otras "contras" insalvables, pero ninguna de ellas derivada de falta de disciplina o de fallas directrices como lastimosamente se ha comentado por ahí. Le costó al plantel celeste afiatarse y llegar al súmun de entrenamiento. En el partido contra los brasileños, el team se resintió profundamente por la lesión de Atilio y por la sensible baja de Riephoff, que era el mejor delantero del cuadro. Jugamos mal, como es sabido, y caímos vencidos ante un conjunto que esa noche fué evidentemente superior.

Además de lo expuesto, nuestros muchachos equivocaron la táctica pese a los pedidos de Nasozzi; jugaron siempre de alto, donde los cariocas y paulistas son verdaderos maestros y de ahí que nuestros anhelos se vieran frustrados en la mayoría de las veces. Pero todo esto es perfectamente sabido en Montevideo y hoy sólo queremos referirnos a algunos aspectos de la "derrota" frente a Chile, ya que merece un análisis extenso este capítulo desgraciado del Torneo Sudamericano Extra que se juega en esta hermosa y hospitalaria ciudad.

UN GRAN PARTIDO DE LOS CELESTES. — Los que jamás se conforman con nada, esta vez estarán de parabienes. El equipo uruguayo había ganado los partidos fáciles y perdió el primer match difícil, el de los brasileños. Llegaba entonces la instancia contra Chile, cuadro que en otras épocas fué débil rival, pero que en los actuales momentos estaba en primer plano por su empate con Argentina, su perfecto entrenamiento y la solidez de su defensa guapa y bien situada.

Chile, fué, como se preveía, un rival de enorme poderío, pero esta vez la selección nuestra mostró tantas virtudes que Chile por largos períodos desapareció del escenario y sólo se vieron en un ir y venir sostenido las casacas celestes. En las primeras de cambio Chile marcó su gol, que dió entusiasmo a los de la casa, pero no hizo mella alguna en el espíritu y acción de los muchachos.

El conjunto siguió apretando cada vez más y tuvo además de la barrera de la defensa chilena, la labor del señor Macías, que "sabe" cobrar científicamente para anular a un conjunto. Y anuló al nuestro de un modo perfecto, que hasta causó admiración en medio de la "bronca general" de uruguayos, brasileños y argentinos.

También algún colega local mostró desconcierto ante la anulación del tanto de Roberto Porta. Pero estaba visto que el señor Macías, ante la reacción de los nuestros estaba decidido a no permitir un triunfo celeste y se empeñó estupendamente para que el score favoreciera a Chile. Uruguay realizó un gran partido. Tuvo por momentos del mismo ritmo con que le ganamos a los rosarinos en Montevideo, pero con más penetración y decisión. No se pudo hacer más ni se hubiera podido. A los diez minutos, tuvimos una expresión, a nuestro juicio muy acertada: "Macías será hoy un notable zaguero de los locales"...

Porta, capitán del team uruguayo, abrazando al capitán de los chilenos, el arquero Livingstone.



Después de la agresión, Macías recibe la protección de los policías, mientras Gambetta es retirado del field.



Abajo: Las banderas de las naciones que intervienen en el certamente durante el homenaje a la Federación chilena.

Esta nota muestra una prueba evidente del arbitraje "científico" de Macías. El cabezazo certero de Atilio García es atajado en gran forma por Livingstone. Esta jugada fué anulada por "offside". Fíjese en la posición del zaguero chileno Vázquez, habilitándolo.

NADA TIENE QUE VER CHILE CON TODO ESTO. — Los colegas de esta ciudad aparecieron el lunes un tanto malhumorados con nosotros. Creen que al hablar del pésimo arbitraje de Macías, ponemos sombras al triunfo de la selección favorita. No es así, como es fácil comprenderlo. Chile merecía un gran premio que debió adquirir por otros medios. Equipo organizado, guapo, de gran temple, y esta vez con algunos adelantos técnicos en su avance — que era lo más flojo del equipo — fué un enemigo empeñoso de los nuestros, pero también fué superado en técnica, en avances y en momentos propicios por la parte rival. No es culpa de los chilenos si el señor Macías se propuso darle mayor chance a sus compatriotas los argentinos. No es culpa de los chilenos si Norton, Contreras y Medina estaban en offside y el juez no cobró ese offside con el cual Chile ganó el match.



Esto deben comprenderlo bien los mismos aficionados uruguayos, pues tenemos sumo interés en dejar perfectamente establecido que aquí se nos trata espléndidamente y que será eterno nuestro agradecimiento al público y colegas de Santiago. Se han presentado dos casos distintos y es necesario tratarlos por separado. Uno, el triunfo de Chile, cuadro que estaba reaccionando mucho y otro el arbitraje del señor Macías, con el cual Chile ganó el match.

Hay que dividir los dos episodios y como críticos, estamos en la obligación de narrar lo que vimos, decir la verdad y fustigar a los infractores. Chile hizo un partidazo. Macías les dió un gol viciado de nulidad y nos anuló a nosotros otro claro, perfectamente convertido.

EL TRIUNFO ESTABA BIEN A LA VISTA. — Cuando Porta metió la pelota en la valla de Livingstone, el cuadro uruguayo había tomado seriamente por el camino del éxito. Jugaba a gran tren, ya repuesto de sus fallas anteriores y también repuesto de las fallas iniciales en el lance. Atilio mostraba su empuje habitual y no se preocupaba de la lesión que sufre en un tobillo, que lo molestaba mucho. Las alas se movían acompasadamente. Sarro era el mejor jugador del campo y frenaba al terceto de la casa. Los zagueros eran sólidos puntales, Máspoli un espectador más. La anulación del gol no nos desarticuló, pero volvió a ponernos nerviosos, a quitarnos algo de la fe inmensa que habíamos recobrado y ante lo que estaba sucediendo, los uruguayos siguieron siendo mejores... pero de continuo parados por el señor Macías. Todos los saltos de Atilio fueron fouls de Atilio... Todas las entradas de Atilio, fueron detenidas por fouls de Atilio... Porta fué frenado algunas veces en situación propicia porque el señor Macías creyó que algún chileno había dado un empujoncito a Porta. Y el avance se detuvo siempre y trajo la nerviosidad y cierto desajuste final... que a lo mejor era lo que estaba buscando el señor Macías. Después, este mismo árbitro que tiene "la ciencia de fundir" cobró una seguidilla de penas imaginarias a los chilenos. Estaba aplicando una vez más la ley de la compensación...

Nuestro equipo fué mejor e iba a ganar. Saludemos el triunfo de Chile por el espíritu de sus muchachos, pero digamos que a la postre ese triunfo se debió pura y exclusivamente al arbitraje, pésimo malintencionado y como jamás vimos otro igual entre los muchos deplorables que hemos visto en dieciseis años de cronistas deportivos.

LA TERMINACION DEL TORNEO Y ESTOS HECHOS. — Cuando esta nota salga a la calle el certamen estará terminando, ya habremos jugado con Argentina, y Chile habrá actuado contra Brasil, posiblemente. Pero la incidencia que relatamos perdurará y seguirá dando tema amplio a los cronistas de todas las naciones que presenciaron el despojo. Los argentinos ellos mismos, han dicho que Macías se equivocó feo.

Los brasileños van más lejos y creen que se equivocó a sabiendas. Los peruanos están con nosotros en que el gol chileno fué offside y el nuestro perfectamente conquistado. Todos coinciden. Hasta algunos chilenos, que no habrán dicho esto en sus diarios pero que en su fuero íntimo pensarán que Chile pudo haber ganado de otro modo, para estar perfectamente consciente de su victoria. Forte, juez argentino que era uno de los linesmen, levantó la bandera cuando el offside doble de los trasandinos y cerca de un jugador uruguayo se le escapó esto cuando la anulación del gol de Porta: "Es una barbaridad"...

HAY QUE TERMINAR CON LOS ARBITRAJES "CIENTIFICOS". — El término no es nuestro y creemos que es exacto. El señor Macías ha cumplido ya deplorables arbitrajes contra los uruguayos. Recordamos muchos mal intencionados pero ninguno como éste.

Está bien, entonces, el pedido de la delegación uruguaya para que el señor Macías sea reconocido como persona no grata al deporte uruguayo y se pida sea radiado cada vez que los uruguayos se presenten en un torneo internacional. Nos acordamos tarde de tomar esa decisión. Pero aun estamos a tiempo.

Y que sepan los aficionados uruguayos que nuestro elenco, pasado el momento de las "contras", fué el conjunto técnico, guapo y de alta moral que querían en Montevideo.

UN DEPORTISTA DISTINGUIDO PRESIDE LA FEDERACION URUGUAYA DE BOX

ESPERA QUE EL CAMPEONATO DE AMERICA, QUE HOY SE INICIÁ, SEA MOTIVO DE ORGULLO PARA URUGUAY

XVIII CAMPEONATO LATINO AMERICANO DE BOX AMATEUR 1° MARZO 194 MONTEVIDEO URUGUAY

Magnifico "affiche" anunciador del Campeonato, del que es autor el conocido affichista señor Medina.

EN momentos que la Federación Uruguaya de Boxeo está abocada a la organización del XVIII Campeonato Latino Americano, que como se sabe tendrá por escenario el Gran Parque Central — lugar donde se escribieron tantas páginas del libro de oro de nuestro fútbol — creímos oportuno entrevistar al Dr. José Luis Fabricio, Presidente de aquella prestigiosa Federación y a la vez Director de la Oficina Permanente de la Confederación continental, en cuyo cargo desarrolla una gestión inteligente y laboriosa para que la magna competencia pugilística amateur sea digna de la jerarquía deportiva internacional que ha logrado nuestro país a costa de tanto sano esfuerzo.

Encontramos al Dr. Fabricio en su estudio de la calle Bartolomé Mitre.

Antes digamos que se trata de un hombre joven, de porte distinguido, que sobresale en nuestro foro, donde es querido y respetado y que por su especial don de gentes y modestia conquista la simpatía de todo círculo que frecuenta y de cuanta persona trata.

Expresemos también, que es un deportista cien por cien, ya que en sus tiempos de estudiante practicó el box, el baset-ball y el fútbol, sobresaliendo en los tres deportes como un cultor excelente. Así lo aseguran quienes lo conocieron dentro de un ring o de una cancha con cestos o "tamperos", donde los goleros hacen de mistos, aunque por lo general los cacen, arrebatando a las multitudes.

No bien nos dimos a conocer y le expresamos porque lo visitábamos, separó de su vista unos libros, que nos dijo repasaba y se puso muy gustoso a nuestras órdenes, expresándonos:

—Mucho me alegro que en usted esté representado MUNDO URUGUAYO, revista de la que soy un asiduo y gratísimo lector.

Continuando, nos manifestó:

—Felizmente estamos a un paso de la iniciación del magno torneo de América, que reunirá en Montevideo a la juventud fuerte, guapa y diestra de cinco países de nuestro continente: Argentina, Bolivia, Chile y Perú, el nuestro además, no así de Brasil, Ecuador y Paraguay, que por causas insalvables, ajenas en absoluto a nuestra voluntad y deseos, no participarán en la esperada justa.

Cumplida la parte más engorrosa de la organización, comenzamos a vivir la realidad, aunque todavía no lo es toda. Para llegar adonde estamos, debimos salvar mil escollos: la consabida y lamentable incredulidad de la gente; los inconvenientes que se oponen a las ideas generosas y mejor intencionadas y muchos otros obstáculos que tanto desaniman si no fuera que nos sobran ánimos para desafiarlos. Estamos tranquilos frente al trabajo realizado y concientes de haber sabi-



La delegación chilena posando para nuestra revista.



La delegación argentina a su llegada a nuestro puerto.



La selección uruguaya en compañía de Liberto Corney, su director técnico.

...bido desarrollarlo con gran amor por la santa causa del deporte, en cuya dirección nos sentimos felices, creyendo honrarla al tiempo que nos distingue.

No sería justo si no le dijera, que nada hubiéramos podido hacer si los Poderes Públicos, con el Presidente de la República, Dr. Juan José Amézaga, en primera fila, no nos hubieran secundado con cariño y exacta comprensión del problema. Lo mismo debo manifestar del Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Adolfo Folle Juanicó; del Presidente de la Comisión Coordinadora de los Deportes, Sr. Aníbal Z. Falco; de las bancadas políticas, que aprobaron en el Parlamento la Ley destinando $ 12.000 para la disputa del Campeonato y de mis compañeros de Consejo en la Federación, Sres. Alfredo Lamboglia de las Carreras — hombre que habla poco pero hace mucho — V. Fernández Ruiz, Mauro García Beiro, Walter Goldie, Ing. E. Mario Peyrot, Arquímedes Rondini, Francisco Gallotta, Dr. Juan A. Carril Urta, H. Cabral Gurméndez, R. García Deambrosis y Mario Estevan, que recuerdo, pero, en forma principalísima, del Sr. Hugo Forno, que con todo desinterés y gran entusiasmo por la causa, facilitó el dinero necesario para la magnífica realización que cristalizará el 1º de marzo; apoyo que fué determinante, dado que el dinero votado por la Cámara de Diputados no lo ha sido aún por la de Senadores, que por una razón de procedimiento en su resorte interno, no ha tratado el proyecto todavía, mejor dicho, aprobado, debido a que tenemos la convicción más absoluta que lo será, en su momento oportuno visto cuán grande es la comprensión de nuestros hombres de gobierno por estas cosas deportivas de orden internacional.


Nuestro reporteado el Dr. Fabricio presidente de la F. U. de B.

Como es sabido, el Campeonato se llevará a cabo en un escenario dignísimo, por lo grandioso, cómodo, bien situado y alegre armonía de líneas en su construcción.

Espero que las competencias se desarrollen con orden y ante públicos desbordantes de respetuoso entusiasmo; que los fallos sean justos desde el primero hasta el último, porque integran el Cuerpo de Jurados deportistas respetables y entendidos y, que nuestros campeones — que serán dirigidos por un experto indiscutido como Liberto Corney — no desmientan la tradición hermosa de nuestro pugilismo amateur, sabiendo ser tan dignos en la victoria como en la derrota.


Arriba: Algunos de los elementos de la selección **uruguaya** durante el "training".

Mis amigos, nos dijo terminando: todas las cosas se han hecho con criterio, sin reparar en sacrificios ni en gastos dentro de lo correcto, por lo que ahora esperamos tranquilos la culminación de la obra.

Si triunfamos, nos sentiremos orgullosos de haber sido una pieza más en el tan complejo juego de la "realización" y si contra lo ansiado, todo no sale como nos lo hemos propuesto, de nada se nos podrá acusar sin ser tremendamente injustos, porque sería consecuencia, compréndase bien, del destino tan caprichoso, que se nos habría mostrado esquivo.


Izquierda: La simpática delegación peruana.

EL CAMPEONATO DE FOOTBALL DE SANTIAGO

PERDIENDO INJUSTAMENTE CONTRA ARGENTINA, URUGUAY VOLVIO DE TODOS MODOS POR SUS FUEROS



Recién al final el cuadro llegó a tener la endurance y prestancia de las grandes selecciones uruguayos. Sólo le faltó suerte y jueces.

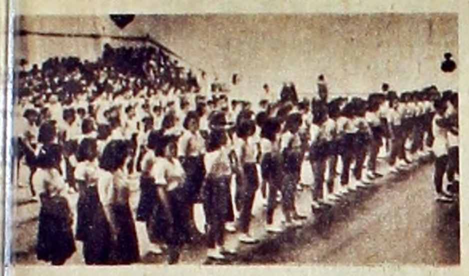
Si hacía falta algún signo decisivo de que los jugadores uruguayos en el Campeonato de Santiago han entrado con mal pie al torneo, para corroborar el panorama conocido — lesiones repetidas, performances apáticas e inexplicables, arbitraje fraudulento, etc., — el último match, jugado el domingo contra la selección argentina ha constituído la culminación evidente de esa "guigne" — tenemos que darle algún nombre — que ha deparado a la selección celeste el puesto de "outsider" entre los pretendientes lógicos al título.

Porque después de un primer tiempo en que tanto argentinos como uruguayos realizaron un juego frío y cauteloso, poco brillante por las mismas exigencias y precauciones de la lucha — "entre taitas andaba el juego"... — en el segundo tiempo, y sobre todo después de ese tanto colocado sorpresivamente por Martino a base de una jugada personal, los uruguayos dominaron casi constantemente el campo, planteando tales situaciones en la retaguardia blanquiceleste como para poderse reputar de milagrosas las salvadas, unas veces del arquero Ricardo, otras con despejes angustiosos de los backs, y cuatro o cinco veces en los palos, transformados en otros guardianes de la invulnerabilidad argentina. Desde los 16 minutos, pues, ese dominio debió, por lo menos, proporcionar a los uruguayos

(Continúa en la página 44)

La escuadra argentina que vivirá supeditada al match Brasil-Chile para su clasificación final.





Presentación de los asociados del Club Deportivo Macabi.



Grupo general. Gimnasia sueca bajo la dirección de los profesores A. Levi y P. Widmann.

CLUB DEPORTIVO "MACABI"

FESTEJANDO una fecha, el Club Deportivo Macabí ha realizado una grandiosa fiesta deportiva en el Estadio del Club Bohemio. Se inició el acto con el desfile de los numerosos grupos de deportistas que luego participaron en variadas exhibiciones de gimnasia, demostrando el alto grado de perfección alcanzado bajo la dirección de sus profesores. El público que llenó totalmente las amplias instalaciones del Estadio Bohemio, siguió con marcado interés las exhibiciones y aplaudió calurosamente a los hábiles deportistas.





Grupo femenino. Gimnasia rítmica dirigida por la señorita Eva Rotschild.



UN HEROE OLVIDADO:

EL MAESTRO RURAL

por José Abbondanza Larrosa

El hall impregnado de murmullos se diluyó en un silencio. Aquellos dos seres que enfrentaba en el diálogo acaparaban por completo mi atención. El, un rostro mate, flaco y enjuto su cuerpo; ella con su cutis áspero de sol y viento. Hablaban de sus luchas. Marido y mujer, maestros rurales en una escuela de la frontera. Ignoraba sus nombres, pero no necesitaban identificación. ¿Acaso no los conocemos cuando cruzamos nuestro campo, ancho y silencioso?; ¿no hemos visto allá lejos recostado en el horizonte un rancho solitario? ¿Qué nos han contestado? ¡La escuela rural!

Una voz dura de mujer interrumpió mis pensamientos.

—Cuanto yo le diga es común a todos los que combatimos la ignorancia en la campaña. Vivimos mal. En general mala vivienda, carecemos del más elemental confort. Muchos días nos pasamos sin comer debidamente. En invierno nos maltrata el frío, en verano nos deshace el calor. Ambos se filtran por cien rendijas de paredes y techos en increíble descomposición. Pero nuestros sufrimientos pierden intensidad en cuanto nos enfrentamos al niño rural. Su miseria es tan grande que a veces con mi marido pensamos que somos los seres más felices...

—Ella como mujer sufre más. Pero créame amigo, es duro tener que asistir a este festín de hambre y dolor y encontrarse impotente. Porque es un drama que se viene repitiendo desde hace tanto, que de viejo ya ni efecto tiene en la gente. El campo es para sufrir y el hijo del peón o del labrador ya trae el aviso en las venas. No tenemos muchas armas para combatirlo y nos limitamos a paliar esa miseria mostrando un poco de la nuestra...

Entra entonces en mi mente una vieja protesta, tan vieja como la misma tierra. Pero ella se acalla para seguir escuchando a alguien que la desafía.

—El niño del campo muchas veces no tiene niñez. Asiste unos meses y luego el padre lo retira porque necesita sus brazos y... "¡...aprender a leer!", "¿mi hijo un letrau?, paqué, pa bandido. ¡Qué aprienda a carpir la tierra!". Por eso salimos con mi compañera campo traviesa a traer esos pequeños que en la edad que otros balbucean, ellos ya tienen que ser hombres. Y esa es la principal lucha, vencer la ignorancia de los padres más que la de los hijos.

—Además hay dramas que aunque están fuera de la escuela, la afectan profundamente. Como maestra asisto a niñas que sentadas en sus pequeños bancos aprenden a articular su primera palabra, y como mujer comparto a veces una tragedia social escondida en esos mismos bancos, en esas mismas caras: niñas que esperan ser madres. Pequeñas que hablan como mujeres y niños que se comportan como hombres. He aquí un pedazo de la escuela rural.

—Si alguien tuviera que escribir una novela, interrumpe él, en la escuela rural encontraría amplio tema. Nosotros y ellos necesitamos de todo y de todos. ¡Cuántos momentos tenemos de desamparo y amargura, solos, como el viento que cruza la cuchilla, como alimañas de cueva. Nos alimentamos de caldo flaco y de esperanzas lejanas... Pero día llegará en que ambos seamos escuchados.

Sí, pienso yo, día llegará en que se compense un poco esa desgracia que significa hacer más allá el ejido de una ciudad. Que nos preocupemos hondamente y cavilemos, no sólo por el niño o la madre que cayeron criminalmente allá en los campos de Europa bajo la destrucción nazi, sino también por el niño y la madre que se doblan ante el peso de la miseria y la ignorancia, aquí mismo, a unos kilómetros de nuestras puertas. En estas horas en que un nuevo canto impregna los ámbitos del mundo, debe también entonar un poco a esas almas que pelean desde que aceptan su destino de educadores, hasta que sus ojos dejan de amansar cerros y praderas. Viejo canto del bienestar campesino, que afine ese fondo de rebeldía que vibra no ya en los que heroicamente arrasan fascismos de la tierra, sino también en estos silenciosos soldados que destruyen ignorancia y oscuridades en la curtida tierra de América, para que ella no sea presa de déspotas o pseudos iluminados. Ayuda al maestro rural, colaboración en su obra llevando a su cruzada de luz magnífica la compensación indispensable para que logre su triunfo en el campo; el pan de cada día en hogares limpios y dignos. Ahuyentemos la descomposición social que significa niños demasiado hombres y niñas prematuramente mujeres. Ayudemos al maestro rural y a su escuela desde sus más elementales necesidades. Ayudémosle sin desmayos. Son hombres y mujeres que representan la primera fila, quizás la más combativa, en las democracias íntegras. Ellos saben cuál es su mañana y lo aceptan valientemente. Oigámoslo en sus propios labios.

—Nosotros conocemos nuestra misión. Tome Ud. un hombre corriente de la ciudad y pregúntele por su futuro. Muchísimos titubearán en la respuesta. Pregunte Ud. a un maestro rural por su destino y su contestación será firme y rápida: ¡luchar y luchar por las mentes de nuestros hombres del campo!

He ahí un mensaje para todos aquellos que ignoran que en nuestro campo también se libran calladas batallas por héroes que viven y mueren todos los días sin medallas ni clarines.

(Dibujo de HAEDO).



Los jabones comunes sacan la suciedad por la acción mordiente de los ingredientes cáusticos y por la fuerte frotación de las telas. La ropa, así maltratada, se desgasta y deteriora.! Evite ese desastre! ¡Use BAO!
BAO, es un jabón neutro, puro, que limpia a fondo y no afecta en lo mínimo los tejidos.

...y siguen saliendo premios en metálico! Ud., señora, Ud. misma, puede ser la favorecida de hoy! Vaya ahora a su almacén y compre BAO... Aún hay miles de pesos por salir...

AUDICIONES BAO
Escuche por C X 44 Radio Monumental de 12 y 30 a 12 y 45, la nómina de los agraciados en el día de ayer, con los premios más importantes.

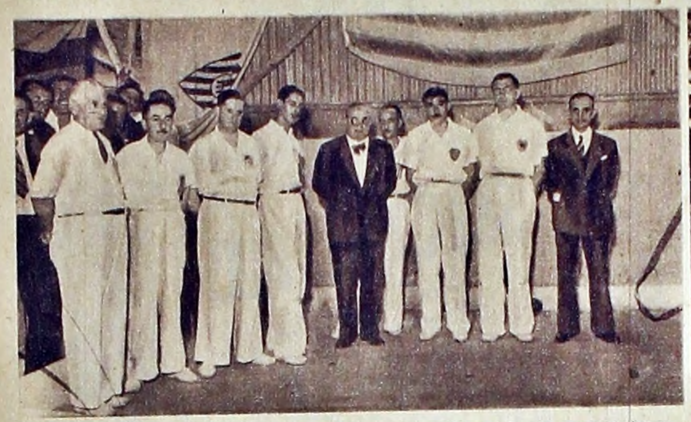
PROTEJA SU ROPA CON

BAO

EL JABON DE CALIDAD MAXIMA

"PUBLICIDAD"

MATCH INTERNACIONAL DE BOCHAS



La fraternal delegación de bochófilos argentinos, junto a nuestros representantes, posan junto al Ministro de Salud Pública Don Luis Mattiauda antes de iniciar la amistosa justa. La bocha, un deporte de evidente incremento en nuestro país, sirve así para estrechar vínculos amigos con nuestros hermanos de allende el Plata. Aquí vemos los equipos de Boca Juniors y Aldea.



El intercambio de banderines por parte de los capitanes. Uruguayos y argentinos en un match sin duda brillante, donde abundaron las acciones de jerarquía, nos probaron una vez más las enormes posibilidades que reune el simpático deporte de la bocha.

PEPINO

(Continuación de la página 15)

"El loco Pamento", Andrés Míguez, el que fuera también brillante campeón sudamericano de box, "Gatito" y otros.

"EL FRAC MEJOR LLEVADO DE MONTEVIDEO"

Desde 1918 hasta 1937, Pepino dirigió a "Los Patos Cabreros".

En 1938 se separó. Y ese año, con una murga que no figura entre las premiadas, sacá igual el premio **"Al Mejor Director"**.

Y por fin, en 1939, se fusionan los "Patos" y "Los Asaltantes con Patente", la otra gran murga adversaria de todos los tiempos.

La de la archifamosa "Despedida".

"Y un saludo cordial, dejan los Asaltantes...

Y así Pepino y "Cachela" el otro "as", ya no se separarán más, sacando juntos la gigantesca "2 en 1", formada por verdaderos clásicos murguísticos.

Y Pepino, en tanto, es ya hoy casi una leyenda, dentro del Carnaval. Los otros días, cuando el desfile, de pronto se oía:

—Ahí viene Pepino con los "Asaltantes".

Había como un movimiento de espigas sacudidas por el viento, en todas las cabezas que se agitaban, mientras el aplauso estallaba sonoro al paso del "Rey de los Directores de Murgas".

Y Pepino, ganado por el ritmo y la música, parecía vivir en otro mundo, dirigiendo con sus gestos cortos, quebrado todo el cuerpo en el compás salvaje de los tambores.

—Pepino. Vos sos como el Solís. No te acabás nunca — le gritaron.

Y el famoso frac de Pepino, "el frac mejor llevado de todo Montevideo", como fuera llamado con tanta alegría y verdad al mismo tiempo, hace ya años, iba allá, entre las luces y las voces y los cantos, como un símbolo mismo de nuestro Carnaval, que no es la máscara triste y lejana de Traiman II, sino la guiñada picaresca y criolla de ese muchacho grande, que al igual que el Peer Gynt que no quiso envejecer, seguirá siendo siempre un muchacho, como el requiebro intencionado de sus cuplés que hacen sonrojar un poquito a las chicas, y como la risa humorística de las sátiras y las parodias, con las que dice también, sus verdades el pueblo.



El zaguero argentino Salomón es atendido por el médico Director del Servicio Sanitario.

EL C. DE FOOTBALL DE SANTIAGO

(Continuación de la página 40)

el empate, siendo que merecían la victoria, pero parecía escrito que esa satisfacción también les sería negada a los nuestros. En filas uruguayas todos actuaron magníficamente destacándose Obdulio Varela, Máspoli, Prado, Tejera, Sarro, Porta, y finalmente, — entró en los últimos minutos — Castro, cuya acción estuvo a punto de empatar el partido, mientras los demás fueron siempre eficientes, como para merecer aplausos rotundos.

El football uruguayo, con el partido frente a los eternos rivales ha vuelto, pues, por sus prestigios, tan disminuídos por algunos matchs anteriores.

El público chileno, lógicamente partidario de nuestros colores ya que defendían al mismo tiempo los de la casa, tuvo así ocasión de verlos jugar en gran forma, y aplaudirlos y alentarlos con verdadero entusiasmo. El juez chileno tuvo una actuación impecable. El match final del torneo que se habrá jugado al salir este número a la calle, enfrentando a Chile y Brasil resuelve el título. Si gana Brasil, o si empatan, Argentina será único campeón. Si gana Chile se habrán clasificado Chile y Argentina en el primer puesto.

El juez uruguayo Valentini, el mejor árbitro del torneo, tuvo que quedarse en Santiago, a pedido especial de las autoridades, para ser juez de esa instancia decisiva.

LA MUJER EN LA VIDA PUBLICA BRITANICA

POR LA DOCTORA EDITH SUMMERSKILL, MIEMBRO DEL PARLAMENTO

Desde que la mujer británica ganó el derecho de sentarse en la Cámara, como miembro del Parlamento, hace 25 años, ha venido desempeñando un papel crecientemente importante en la vida pública británica.

En este artículo, la Dra. Edith Summerskill, que es miembro del Parlamento por West Pulham desde 1938, hace una relación del papel desempeñado por las mujeres británicas en el gobierno del país.

RECIENTEMENTE regresé de un viaje por Australia y Nueva Zelandia, países que visité como miembro de una delegación parlamentaria británica. Esta fué la primera ocasión en que una mujer se ha incluído en una delegación para estos Dominios de la Unión de Naciones Británicas, y esto, en sí mismo, indica, en mi opinión, que en la Gran Bretaña, las mujeres que son miembros del Parlamento acéptanse ahora como colegas e iguales, por los miembros masculinos del Palacio de Westminster.

Se ha tardado en llegar a ésto, los prejuicios y la tradición siempre están muy arraigados. Ha sido necesario, durante los últimos 25 años que las mujeres demostraron que pueden hacer un aporte útil al gobierno del país, antes de dominarse al fin, las objeciones que se adelantaron contra la concesión de franquicia a la mujer durante el primer cuarto de siglo. No ha sido cosa fácil. Antes de poder demostrar la mujer su habilidad y su capacidad en la Cámara de los Comunes, hay que obtener, en primer lugar, el derecho de entrada allí. Sin embargo, esto, en sí mismo, ha demostrado que las mujeres tienen valor y pertinacia, puesto que en cada Elección General, se las encuentra haciendo rivalidad en programas electorales locales, en todo el país.

Hay ahora 14 mujeres que son miembros del Parlamento en una Cámara de 615 miembros, y los que leen la publicación "Hansard", que es el registro oficial de las minutas del Parlamento, descubrirán que los miembros femeninos hacen una buena contribución a los debates. Recientemente, un periódico inglés, que no siempre se ha mostrado como campeón de causas femeninas, comentó que una mujer siempre se mantenía en el tema central y que se daba el trabajo de estudiar y dominar su tema a fondo, antes de intentar dirigirse al auditorio de la Cámara.

Los miembros femeninos asisten a las sesiones con regularidad, y sirven en varias juntas. Al comienzo de la guerra, el Ministro de Trabajo, dándose cuenta de que los problemas concernientes a la inscripción y distribución de las mujeres habrían de surgir, nombró nueve mujeres para aconsejar al Departamento sobre el llamamiento de las mujeres para los Servicios, la agricultura y la industria. Yo tengo el honor de ser miembro de esta Junta, y tengo recuerdos vívidos de las largas minutas y asuntos sobre la mesa que se tuvieron que tratar para que la dirección de las mujeres desde la edad de 18 años hasta la de los 48, se efectuara con la menor incomodidad posible.

Al escribir estas líneas, todos estamos anhelando el fin de la guerra europea. Esto significará la posibilidad de una elección general. Ya los partidos políticos han anunciado que los respectivos candidatos parlamentarios, son más jóvenes que de costumbre, y que las listas contienen una gran proporción de mujeres. Esto constituye una buena noticia para muchas organizaciones femeninas en la Gran Bretaña, que, durante los últimos pocos años, han hecho fuertes representaciones ante las juntas ejecutivas de los diferentes partidos, para que abran sus puertas más, a los candidatos femeninos parlamentarios. El movimiento conocido con el nombre de "Mujeres por Westminster" ha hecho progreso rápido, y hallé, en mi visita a Australia y Nueva Zelandia, que las organizaciones de "Mujeres por Canberra" y "Mujeres por Wellington" estaban recibiendo apoyo fuerte.

Si bien algunas mujeres se están estableciendo, lenta, pero seguramente, en la sede matriz de los Parlamentos, otras en los distritos, en las ciudades y en las aldeas, están sirviendo con las autoridades locales. La labor, en una municipalidad local, que exige conocimientos sobre viviendas, hospitales, salubridad pública, etc., con frecuencia apela especialmente a las mujeres; y por todo el país pueden hallarse, en números crecientes, en esta valiosa labor. La mujer experimentada de mediana edad halla el trabajo en estas juntas particularmente atravente, puesto que tiene el tiempo necesario disponible así como un conocimiento práctico de asuntos comunales que trae consigo una confianza y seguridad de certidumbre; y, por supuesto, la labor de gobierno local proporciona con frecuencia la obra preliminar de adiestramiento a las dotadas de aspiraciones parlamentarias; sirve para familiarizar a una con la dirección y proceso de las juntas, además de proporcionar a las tímidas y retraídas, la oportunidad de adquirir el arte de hablar en público.

En la Gran Bretaña hoy, la mujer magistrado es una figura familiar en el tribunal de justicia; se reconoce en general que ella posee una compenetración y conocimiento especiales de problemas concernientes a las mujeres y los niños y se la anima a dar sus servicios en esta capacidad. Apenas parece posible que sólo ha transcurrido poco más de un siglo, desde los días en que se consideraba raramente respetable el que una mujer pronunciara un discurso en público.

Baño de sol confeccionado con tela de lino; tiene varias hileras paralelas de pespuntes ejecutadas en diferentes colores en la rueda de la falda y en el escote.

Según dice Mrs. Schnurer, creadora de este modelo, la blusa fué diseñada a base de unas vestimentas de las indígenas del Ecuador.

MODAS NORTEAMERICANAS. - VIA PERU Y ECUADOR

DURANTE los últimos años muchos diseñadores de moda norteamericana, — entre ellos los de mayor éxito, — imitaron ciertas características de las indumentarias que visten los nativos de América Latina.

En esta temporada, más que en cualquier otra época, los creadores norteamericanos se inspiraron en las fuentes inagotables del arte nativo del Perú y del Ecuador, como pudo apreciarse en las exhibiciones recientemente organizadas por las grandes casas de modas neoyorkinas.

Causó verdadera sensación la original colección de trajecitos de sport presentados por Mrs. Carolyn Schnurer en los salones de una gran tienda de la Quinta Avenida. Mrs. Schnurer regresó hace unas semanas a sus salones después de efectuar una jira de cerca de 2.000 kilómetros por los países del hemis-

terio Sur. Viajó en avión, pero en vez de las grandes ciudades visitaba a los pequeños pueblos, participaba en fiestas campestres, conversó con los pobladores de las regiones más apartadas y estudió los magníficos trabajos manuales, ofrecidos en venta en las ferias raras veces visitadas por un extranjero.

Volvió a los Estados Unidos con una valija llena de apuntes, bocetos y fotografías, que luego fueron empleados en la confección de los modelos más originales presentados en la actual temporada.

Una parte de la colección de Mrs. Schnurer consiste en la adaptación de vestidos peruanos y ecuatorianos genuinos; otras lucen los rasgos característicos de los mismos, modernizados y estilizados. Así, por ejemplo, el gabán de tela de los cholos aparece en una versión completamente modernizada, prestándose la prenda moderna para formar parte de un conjunto con "slacks", apropiado para entrecasa. La originalidad reside en los hombros amplios, en la amplitud recogida en pliegues iniciados en el canesú o en los hombros.

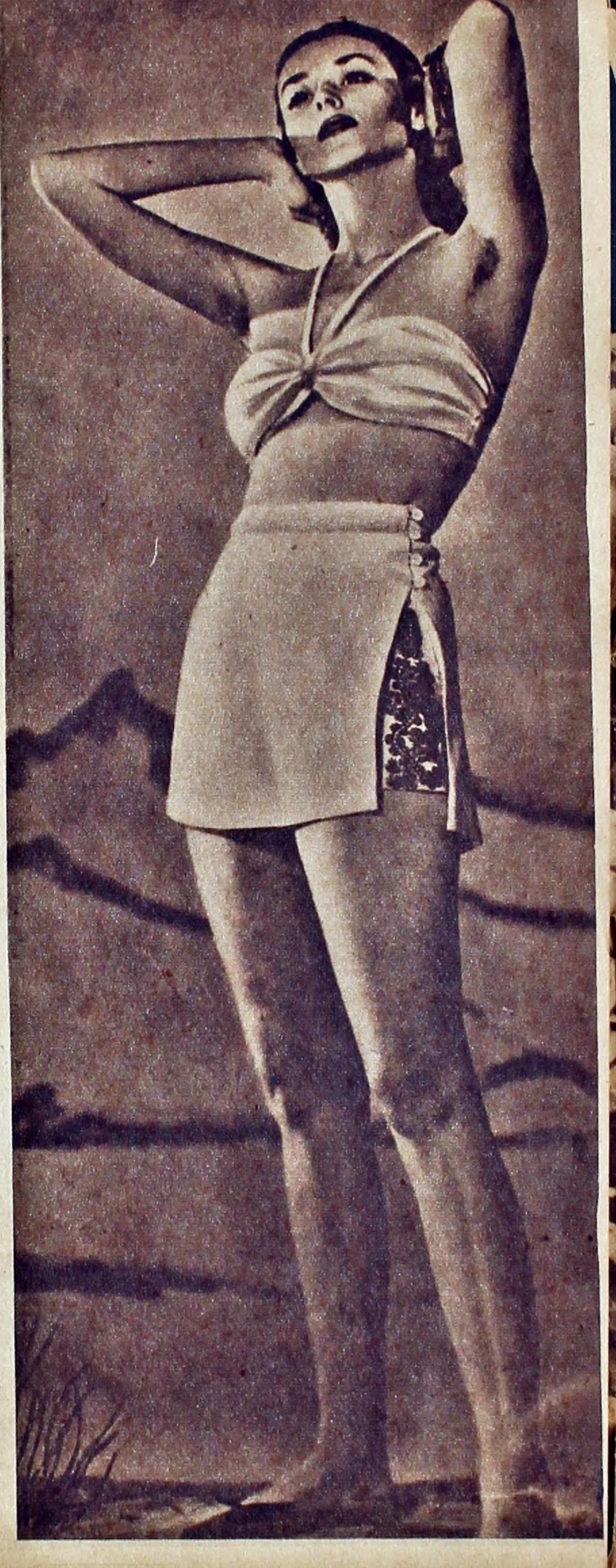
Otro modelo interesante lo componen un corpiño y falda, ambas piezas adornadas con una serie de líneas paralelas: otras tantas hileras de pespuntes hechos en diferentes colores. En general, el uso de los colores variados, del cinturón multicolor tejido, fué tomado de los indios peruanos, así como el uso de enaguas muy amplias cuyo borde adornado de puntillas asoma debajo de la falda.

En el diseño de sus originales modelos Mrs. Schnurer utiliza las combinaciones de colores vistas en los vestidos nativos de los países sudamericanos de la costa del Pacífico. Elimina la monotonía de un traje de baño blanco mediante la aplicación de una banda con bordados peruanos; utiliza atrayentes botones, bordados interpretados en colores vivos y motivos de joyas incaicas.

Vió en el Ecuador una blusa con mangas amplias y con un original bordado alrededor del escote subido. Adaptó la blusa, adornándola con voladitos y presentó el modelo que se presta para acompañar faldas, tanto cortas como largas.

Mrs. Schnurer utiliza ampliamente los colores subidos, vistos en los vestidos originales de los indígenas, y lo hace con tal habilidad que las grandes revistas norteamericanas reproducen en colores sus creaciones más interesantes. Gracias a su habilidad, el "rosado de Perú" es un color particular, ampliamente conocido por los Estados Unidos por las magníficas fotografías en colores publicadas por las grandes revistas norteamericanas sobre las creaciones de esta destacada diseñadora de modelos.

Cuatro de sus últimas creaciones se ven en los grabados que aparecen en estas páginas.



Trajecito de baño de celanese que se abotona en un costado, dejando entrever una banda con bordados a mano.

Abajo: La camisa "cholo" llevada sobre un short de tela negra. Nótese los botones en un costado y en el hombro izquierdo.

NOTAS SOCIALES DE LA SEMANA



Tuvo lugar en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or una demostración en honor de la Srta. Raquel Fuentes con motivo de su enlace. Vemos aquí a la homenajeada rodeada de sus amitsades.





Ofrecido por un núcleo de sus amistades tuvo lugar en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or un homenaje al Sr. Roberto Suárez con motivo de su traslado y ascenso del Hospital Pedro Visca.



Con motivo del enlace de la Srta. Olga Dodal Monte se llevó a cabo en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or una brillante reunión ofrecida por un núcleo de sus amigos.

Organizado por sus amistades se llevó a cabo un cocktail en honor de la Srta. de Montero en el Salón Mirim Club de la Confitería Lion D'Or, con motivo de su próxima boda.

EL QUE ROBA A UN LADRON

(Continuación de la página 7)

Jerry contestó que sí, que lo haría de buena gana, y me dijo que su "amigo", casualmente, hablando con él, había hecho mención de la misma. La tal dirección era Oaktree Drive número 16.

Convinimos en que me llevaría el collar a Scotland Yard a la mañana siguiente, y nos separamos, saliendo del café.

De regreso en el Yard procedí a entrevistarme con el jefe. Le comuniqué toda la historia, sin omitir el cuento chino relativo al imaginario amigo de Jerry, y reuniendo a unos cuantos de los muchachos, nos metimos en un rápido automovilito y partimos rumbo a Purley.

La puerta de la casa que íbamos a visitar fué abierta por un joven, el cual cometió el error táctico de asustarse cuando nos vió, hasta el extremo de dejarse vencer por el pánico. Quiso darnos con la puerta en las narices, y pegó un grito que debió oírse en toda la calzada. El jefe introdujo el pie como una cuña en la abertura de la puerta, y el sargento Dickens y un servidor de ustedes corrimos por el pasillo a interceptar la entrada de servicio.

Los cogimos a todos, o sea a los cuatro. Un breve y cortés interrogatorio no tardó en revelarnos quién era el cerebro director de la banda, y una pequeña investigación subsiguiente, en las listas de la gendarmería francesa, nos identificó al tal, que se llamaba Alphonse Divon. Los otros tres eran discípulos de su escuela.

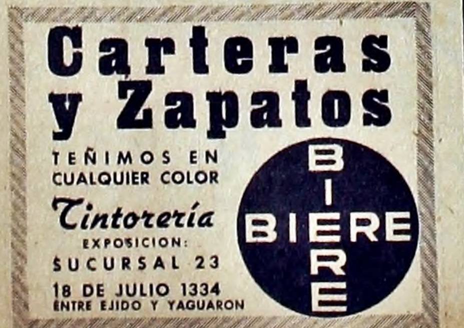
Cuando entramos en la casa, encontramos pruebas más que suficientes para enviarlos a presidio a todos ellos. Y para nosotros, más inclinados a reír que Alphonse y sus compinches, la cosa tenía hasta una chispita de humorismo. Jerry había tirado la llave de la pequeña caja de caudales, y los franchutes se habían visto obligados a sacar sus herramientas del escondite donde las tenían, ¡para abrir su propia caja!

Todo el equipo, con nitroglicerina y demás detonantes, estaba allí de cuerpo presente, y los escombros y la revolución que hicieron para abrir la cajita aquella, también podían verse bien, todavía.

Jerry, de acuerdo con lo pactado, devolvió el collar, y nosotros le prometimos no hablar más del asunto. Insistió él en recordarme que aún quedaba pendiente una cosilla: lo demás que se había llevado de la casa en cuestión, pero yo le dije que hiciera el favor de no molestarme con semejantes menudencias. Añadí que si el Alphonse lo denunciaba por robo, lo cual era muy dudoso, nosotros entonces querríamos saber de dónde había sacado los objetos robados. Además procedí a explicar que esa acción sería muy mal considerada por el jefe, porque en tal caso, la historia toda, con todos sus pelos y señales, de la solución del robo de la Burlington Arcade, se haría pública... y la susodicha historia era muy distinta de la heroica epopeya que los chicos de la prensa estaban encajándoles a los lectores por aquellos días, y en la cual el jefe figuraba como "el gran sabueso, el ilustre criminólogo que descubrió y redujo a la impotencia a una banda de ladrones internacionales".

A Alphonse y sus amigos les proporcionamos un lindo alojamiento, el cual espero hallen cómodo, porque es muy probable que tengan que pasarse en él una temporadita bastante larga.





PARA TODA HORA

CREACIONES DE HANNY, EXCLUSIVAS PARA "MUNDO URUGUAYO"

1. Vestido en crépe estampado terminado con sesgo de tela lisa; el cinturón drapeado sale de la pollera.

2. Traje sport de lanilla con un bonito corte que forma los cuatro bolsillos.

1

2

3

Hanny

3. Un vestido elegante para la tarde, con bordado realizado en cordón grueso.

4. Otro vestido de vestir con pollera fruncida y encaje incrustado.

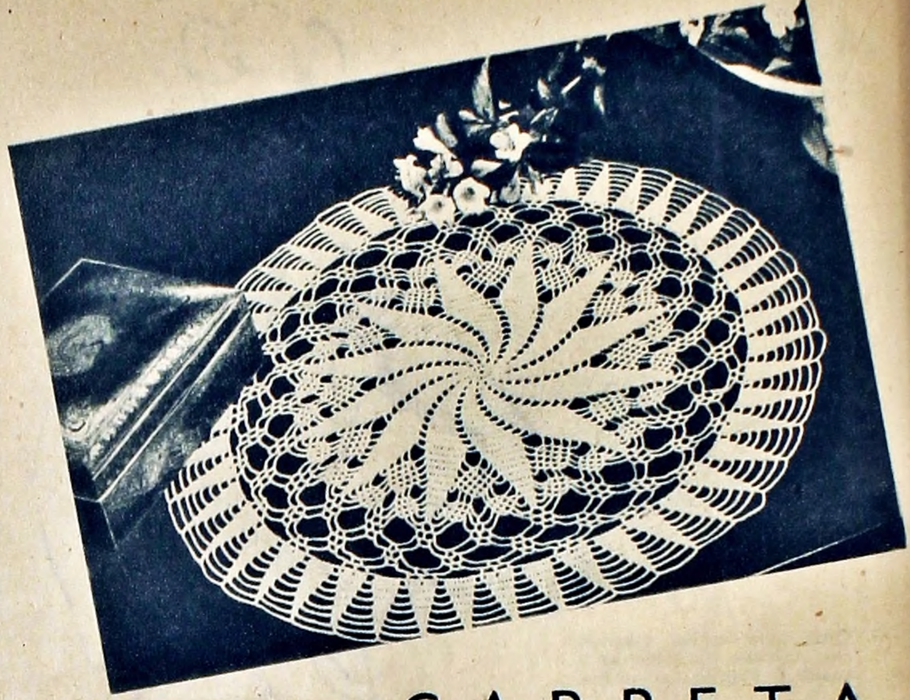
5. Este original vestido de seda, lleva la parte de adelante de la pollera y las solapas de tul bordado en lentejuelas y cadenetta.

6. Traje para media estación con bordado en soutache y cuentas. Pollera en paños.

6

4

5



CARPETA REDONDA AL CROCHET

MATERIALES: 2 ovillos de 20 grs. de Mercer Crochet Cadena Nº 60, del color que se prefiera, un gancho para crochet Nº 4.

Tensión: Las 5 primeras hileras equivalen a 2 1/2 cms.

Medidas: 38 cms. de diámetro aproximadamente.

Abreviaturas: pc., punto corrido; c., cadena, mp., medio punto; v., vareta; esp., espacio; p., punto; pts., puntos.
Empezar con 6 c., unir con pc. para formar redondel.

1ª hilera: 4 c., (1 v. en el redondel, 1 c.) 11 veces, unir con pc. en la 3ª de 4 c. (12 v. contando las 3 primeras c. como 1 v.). **2ª hilera:** 1 pc. en el esp. siguiente, 3 c., 1 v. en el mismo esp., * 2 c., 2 v. en el esp. siguiente; repetir desde * uniendo las 2 últimas c. con pc. en la 3ª de 3 c. **3ª hilera:** 3 c., 1 v. en la v. siguiente, 1 v. en el esp. siguiente, * 2 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, 1 v. en el esp. siguiente; repetir desde * uniendo las 2 últimas c. con pc. en la 3ª de 3 c. **4ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en el esp. siguiente * 3 c., saltar 1 v., 1 v. en la v. siguiente, 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en el esp. siguiente; repetir desde * uniendo las 3 últimas c. con pc. en la 3ª de 3 c.

5ª hilera: 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en la v. siguiente, * 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en el esp. siguiente, 3 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 2 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. **6ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, * 2 v. en la v. siguiente, 1 v. en el esp. siguiente, 3 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 3 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. **7ª a 12ª hileras:** Continuar tejiendo de este modo, trabajando 1 v. más en cada grupo sobre cada hilera hasta contar 12 v. sobre cada grupo al final de la 12ª hilera. **13ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 10 v. siguientes, * 9 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 11 v. siguientes; repetir desde * terminando con 9 c. 1 pc. en la 3ª de 3 c. **14ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 9 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 3 c., 1 mp. en el mismo ojal, 5 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 10 v. siguientes; repetir desde * terminando con 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente 5 c., 1 pc. en la 3ª de 3 c.

15ª hilera: 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 8 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente de 5 c., 3 c., 1 mp. en el ojal siguiente de 3 c., 1 mp. en el ojal siguiente de 5 c. 5 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 9 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 9 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. **16ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 7 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 3 veces 5 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 8 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 8 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. **17ª hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 4 veces, 5 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 7 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 7 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3

c. 18ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en las 5 v. siguientes, * 11 c., saltar 1 ojal, 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 3 veces, 11 c., saltar 1 ojal y 1 v., 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 6 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. 19ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 4 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 3 c., 1 mp. en el mismo ojal, 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 2 veces, 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 3 c., 1 mp. en el mismo ojal, 5 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 5 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 5 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c.

20ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente), dos veces, 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 3 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 5 c. 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), dos veces, 5 c., saltar 1 v. 1 v. en cada una de las 4 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 4 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. 21ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, * 5 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 3 veces, 11 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), 3 veces, 5 c. saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; repetir desde * omitiendo 3 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. 22ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en la v. siguiente, * 7 c., saltar 1 ojal, 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente) 2 veces, 7 c. 1 v. en el ojal siguiente, 7 c., 1 mp. en el ojal siguiente (3 c., 1 mp. en el ojal siguiente), dos veces, 7 c., saltar 1 ojal y 1 v. 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes: repetir desde * omitiendo 2 v. al final en la última repetición, 1 pc. en la 3ª de 3 c. 23ª **hilera:** 1 pc. en el último ojal, 6 c., volver, 1 v. en el ojal siguiente, * 8 c., 1 mp. en el ojal siguiente, 3 c. 1 mp. en el ojal siguiente, 8 c., 1 v. en el ojal siguiente, 3 c. 1 v. en el ojal siguiente; repetir desde * uniéndolo al tercer punto de la c. de la vuelta. 24ª **hilera:** 1 pc. en el esp., 6 c., 1 v. en el esp. siguiente, * 15 c., 1 v. en el ojal siguiente de 8 c. 3 c., 1 v. en el esp. siguiente de 3 c., 3 c., 1 v. en el ojal siguiente; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir.

25ª **hilera:** 1 pc. en el esp. siguiente, 10 c., * 1 v. en el ojal siguiente 3 c., 1 v. en el mismo ojal, 7 c.,(1 v. en el esp. siguiente 3 c., 1 v. en el esp. siguiente, 7 c.; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir. 26ª **hilera:** pc. sobre 7 c., 6 c., 1 v. en el esp. siguiente, * 3 c., 1 v. en el ojal siguiente 17 c., 1 v. en el ojal siguiente de 7 c., 3 c., 1 v. en el esp. siguiente; repetir desde * hasta el final de la hilera unir. 27ª **hilera:** 1 pc. en el esp. siguiente, 6 c. 1 v. en el esp. siguiente, * 8 c., en el ojal siguiente tejer 1 v., 3 c., 1 v., 8 c., 1 v. en el esp. siguiente, 3 c. 1 v. en el esp. siguiente; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir. 28ª **hilera:** pc. sobre 3 c., 1 v. y 7 c., 6 c., 1 v. en el esp. siguiente, 3 c., 1 v. en el ojal siguiente * 11 c., 1 v. en el ojal siguiente de 8 c. 3 c. 1 v. en el esp. siguiente 3 c., 1 v. en el ojal siguiente; repetir hasta el final de la hilera, unir. 29ª **hilera:** 3 c., 3 v. en cada uno de los 2 esp. siguientes, 1 v. en la v. siguiente, * 2 c., 8 v. en el ojal siguiente, 2 c., 1 v. en la v. siguiente 3 v. en cada uno de los 2 esp. siguientes, 1 v. en la v. siguiente; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir.

30ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes, * 4 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 7 v. siguientes; repetir desde * hasta el final de la hilera. 31ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 5 v. siguientes, * 6 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 6 v. siguientes; repetir desde * hasta el final de la hilera unir. 32ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c. 1 v. en cada una de las 4 v. siguientes * 7 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 5 v. siguientes repetir desde * hasta el final de la hilera, unir. 33ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes, * 9 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 4 v. siguientes; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir. 34ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes, * 10 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 3 v. siguientes; repetir desde * hasta el final de la hilera unir.

35ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 3 c. 1 v. en la v. siguiente, * 12 c., saltar 1 v., 1 v. en cada una de las 2 v. siguientes; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir. 36ª **hilera:** 1 pc. en la v. siguiente, 17 c. * saltar 1 v., 1 v. en la v. siguiente, 14 c.; repetir desde * hasta el final de la hilera, unir y rematar.

Humedecer la carpeta y estirarla con alfileres hasta obtener la medida indicada.





LA MODA NORTE-AMERI-CANA



1. De color rosa y negro son las rayas anchas formando cuadrados de la tela de algodón empleada en la confección de este interesante traje de noche. Nótese la extraña silueta: ceñido en las caderas, estrecho sobre las rodillas y muy amplio de rodillas para abajo, lo que no permite usar el modelo sino a mujeres de una figura esbelta, impecable. (Cortesía de Harper's Bazaar).

2. Este año, —como en todos los años de guerra—, las debutantes neoyorkinas se presentan en sociedad en el marco de un grandioso baile organizado a beneficio de los hospitales de Nueva York. Una de ellas, la hermosa Miss Marjorie Meacham, luce un traje de fiesta de brocado blanco de rayón, de corte clásico, diseñado por Henri Bendel. (Cortesía de Mademoiselle).

3. Harrie Carnegie es la creadora de este conjunto de faille negro, adornado con puntillas negras en el escote y la base de las mangas. La puntilla negra vuelve a adquirir la gran popularidad de que gozaba en tiempos de nuestras abuelas, y se aplica a una gran variedad de modelos. (Cortesía de Harper's Bazaar).

NUEVAS ACTIVIDADES FEMENINAS

por CRISTINA DEL RIO

Es ampliamente conocida la labor desarrollada por el Centro Militar, prestigiosa Institución que desde hace varios años ha impuesto su nombre en variadas y fructuosas empresas; por eso recibimos con verdadero placer la noticia de que una gran Comisión de Damas, integrada recientemente, encarará nuevos problemas que se plantean en el ambiente militar, prestando no sólo sus nombres para ellas, sino lo que es más, su concurso personal. Nos entrevistamos con la Señora de Sicco, digna Presidenta de la novel entidad, de quien obtuvimos detalles interesantes, en una charla amena, en días de verdadera labor, —y por ello más valiosa, ya que nos dedicó con exquisita amabilidad, unos minutos de su tiempo.

Preguntamos de inmediato, con curiosidad femenina, ¿cuáles eran las tareas que se proponen llevar a cabo, y nos contesta la Sra. de Sicco:

—La Comisión Directiva del Centro Militar ha comprendido que, para cristalizar los fines que en el órden espiritual se ha propuesto ésta, precisa de la ayuda invalorable de la mujer, única capaz de crear el ambiente propicio para esas realizaciones.

—¿Cuándo decidieron organizarse, señora?

—A principios de este mes, y ya nos hemos reunido varias veces, habiendo detallado el plan que pensamos llevar adelante, sin desmayo. Creemos que nuestro programa de acción, amplio, responde a las idealidades y preocupaciones de la Directiva, como también a nuestro anhelo de compartir sus esfuerzos y responsabilidades, en una obra tendiente a elevar cada vez más, la vida, no sólo familiar del militar, sino también de la comunidad nacional, rindiendo, por este camino, sincero tributo a nuestro pequeño mundo social.

—¿En qué forma orientan ustedes ese programa?— la señora de Sicco, de palabra flúida y amena, nos explica con rapidez los fines que persiguen y los medios cómo los realizarán. —La escuchamos sin interrumpirla:

—Nuestro máximo esfuerzo se orienta hacia la familia y el hogar, en particular a la conquista del bienestar para la familia de nuestros leales soldados, tratando de regularizar y elevar el hogar de esos abnegados servidores, tanto los de la capital como los del interior. Nuestro fin es poner a sus mujeres e hijos al abrigo de necesidades apremiantes. Regularizar sus matrimonios, mejorar sus viviendas, y su situación económica, para que todos gocen del bienestar indispensable. Luchamos por la implantación de una ayuda hospitalaria y doméstica, para la que organizaremos beneficios, recurriremos a la contribución espontánea, y siempre encontrarán en nosotras la palabra de estímulo y de aliento que los ayude a elevar su nivel moral, y, justamente, el de la humanidad.

Escuchamos emocionadas estas palabras ardientes y sinceras, y a otra pregunta, sobre la extensión de esta ayuda, nos responde:

—Bregaremos sin descanso a fin de ofrecer a los socios del interior y a sus familias un servicio de colaboración que comprenda no sólo la obtención de datos e informes, sino asistencia médica y transporte de enfermos, facilidades para compras, viajes a Montevideo, etc. Recurriremos a todos los caminos prácticos, para elevar el sentido de la vida, para crear y desarrollar la compenetración intelectual y espiritual en todos los planos, dentro y fuera de la familia militar. Por el momento, es cuanto podemos decir, pues nuestro mejor "reportaje" está en la realización de estas ideas, y agradecemos la deferencia de esta Revista, que nos ayudará a difundirlas.

Y como el tiempo apremia, y sus compañeras de comisión la reclaman para asuntos inmediatos, nos despedimos de esta simpática dama, que, juntamente con las otras señoras que colaboran con ella, han sabido llegar a la formación de un plan de trabajo dentro de una de las instituciones del Estado que más necesitan de la actividad femenina. Creemos innecesario hacer resaltar la obra a que se halla abocada esta digna Comisión y desde ya ofrecemos nuestra modesta cooperación, seguros de que muchas mujeres aún ajenas a la vida militar, adherirán a esta simpática obra.



Primera Comisión de Damas que colabora con la Directiva del Centro Militar



INTERIORES ELEGANTES

El decorador al ejercer su arte, no sólo se dedica al mayor carácter distintivo de un salón, sino también a destacar la importancia de menores detalles que muchas veces parecen carecer de ella.

En el tratamiento de esta simple escalera, y alejándose un poco de su arte, ha realizado una labor perfecta y de encantador resultado, haciendo que un lugar común llegue donde la decoración adquiere distinción y carácter.

(Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA Hnos.).

CONSULTORIO DE LA MUJER

CECILIA. — "Célesta" es el nombre dado por los inventores a un instrumento de música de repercusión y a teclado. El **Célesta** fué creado por Mustel fabricante de París; la pureza, intensidad y originalidad de los sonidos, ofrecen valiosos recursos a la música de conjunto, principalmente a la orquesta. Ha sido ya empleado en diversas obras de compositores contemporáneos. En su "Carnaval des animaux", verdadero "chef-d'auvre" de música sinfónica cómica, Saint-Saenz lo ha utilizado en forma muy ingeniosa y original. Hay "célestas" de cuatro a cinco octavas. Debido a su inmutable armonía, los inventores del "célesta" lo han vinculado al armonio y han logrado formar un instrumento de dos a tres teclados superpuestos, en cuya mezcla de sonidos existen los más hermosos efectos de invariable pureza.

ESPIRITU ALERTA. — Su pregunta es en extremo interesante, pero la respuesta exigirá un espacio extenso y del cual, por ahora, no disponemos. Si nos es posible abreviar, tal vez, más tarde irá aquí, de lo contrario, iría en capítulo aparte en forma de nota. Estamos frente a un grabado con 57 modelos de calzado, y como Ud. observa algunos de los más modernos derivan de los más antiguos.

VERA. — Para dar luminosidad incomparable al rostro, blanquearlo y aterciopelarlo, use el polvo líquido "Dermatonis", del Laboratorio Després, Soriano 858.

PAZ. — Le recomendamos la Peletería "Metro" para la compra del tapado y para el arreglo del saco pasado de moda. Cuareim 1307.

KATHLEEN. — No, ese seudónimo no pertenece a la reina que Ud. cree, es el que adoptó la de Rumania para firmar sus hermosos trabajos literarios, que respondieron por lo general, al estado especial de su espíritu desde la muerte de una de sus hijas. Si mal no recordamos, Carmen Silva, equivale a decir en latín, "canto del bosque".

WALERIA. — El pensamiento que Ud. cita es de Ellen Key, y reza así: "El alma de nuestros hijos es un campo, donde para recoger diez es necesario sembrar cien". Quedamos muy agradecidos a sus felicitaciones a este Consultorio.

UNA CURIOSA. — De aquí no sabemos nada a ese respecto, pero sí que en Buenos Aires tienen tanto valor moral esas leyendas que hasta se originan concursos con premios en metálico para quienes aciertan con interpretaciones justas, al par que consoladoras, que ejerzan influencia en el estado psicológico de ciertos pacientes y en ciertas enfermedades, principalmente en lo que se refiere a la lepra, condición dolorosa, sin esperanzas, acaso... A este fin recordamos que en uno de esos concursos, el primer premio lo mereció la más corta y más reconfortante frase: "Sufre y espera" frase ésta que no fué concebida en vano, pues según telegramas bastante recientes, un joven médico portugués ha descubierto el remedio anhelado contra la lepra, a aplicarse en fricciones, inyecciones intramusculares o por vía bucal. Este tratamiento — al parecer infalible — curaría radicalmente a los lázaros; los que "sufren", esta vez no habrán "esperado" en vano. Aunque con otro seudónimo, creemos que Ud. nos escribió ya otra vez sobre este tema.

CUARENTONA. — Sería de desear que la casi totalidad de las mujeres de su edad se dieran cuenta de que están todavía a tiempo de "estacionarse" en estos años, con un aspecto agradable y lozano, mejorado aún, con los nuevos procedimientos con que se cuenta en el renglón belleza, que van alcanzando resultados sorprendentes al punto de prolongar la juventud en forma mágica (podría decirse). Toda estriba en acertar con una profesional experta y de buena fé, que estudie el caso y dé el tratamiento oportuno y adecuado. Pida datos particularmente.

DE PASO AQUI... — Tiene Ud. razón, no le merece tantos gastos una instalación que será por un tiempo determinado. Nuestro consejo es: utilizar las llamadas camas turcas que durante el día dan al dormitorio el aspecto de una salita; en vez de armarios costosos, emplear estantes con o sin cortinas, según sea lo que Ud. quiera guardar en ellos, vestidos, ropa de cama o de mesa, loza, etc. Para arreglar el comedorcito, puede ser un estante pintado al laqué, donde siguiendo el estilo campesino, las piezas de loza más grandes queden a la vista, como adornos, los platos en barandillas sirviendo de decoración, etc. Visitando casas de remate, le sería fácil adquirir algunos muebles sueltos que siendo diferentes entre sí, pudieran ofrecerle un bonito conjunto para hacer un recibidor. Las mesitas, los biombos, las cretonas floreadas en tonos discretos, unas oleografías, vasos con flores, etc., constituyen auxiliares módicos de elegante aspecto hogareño. Los muebles en madera blanca al natural, pintados al esmalte en un tono rojo, beige o gris son lucidos y decorativos. ¡Sea Ud. bienvenida!



TEJIDO A MANO

PARA acompañar sus vestidos tailleurs de verano y sus vestidos chemisier en un solo tono he aquí un elegante sombrero y cartera que romperán la monotonía del conjunto y le dará una nota de color y buen gusto. El sombrero y cartera tejidos a mano en lanas de colores brillantes, (rojo, azul, amarillo, verde). La cartera con cierre de madera. Franklin Simon, N. Y.

CAMBIO DE ESTACION

COMO en años anteriores en esta misma época todo cambia y se renueva y no hay mujer que no sienta deseos de elegir trajes graciosos y prácticos a la vez.

Vemos aquí un original estampado de fondo blanco con dibujos en marrón claro y oscuro. Dos lazos en las caderas figuran bolsillos. El corsage con escote en V. Botones azules de material plástico. Sombrero de paja azul y blanco. Accesorios azules. Modelo de Doop's, New Jersey.



EN EL ARTE DE AGRADAR

...TIENE muchísima importancia la cabellera; es necesario aprender a cuidarla. El masaje del cuero cabelludo es indispensable y eso, para todos los temperamentos; se empieza a hacer muy suavemente, más acentuado luego y más enérgicamente a lo último para activar la circulación de la sangre; tomando la cabeza entre ambas palmas de las manos se frota y se amasa desprendiendo lo más posible el cuero cabelludo, lo cual levanta al mismo tiempo cada poro. Este masaje hace circular la sangre en los vasos sanguíneos y una persona de la casa iniciada en ello, puede perfectamente hacerlo para simplificar la tarea a la interesada.

*

Diariamente deben cepillarse los cabellos: se toma un cepillo muy duro con cerdas largas y se cepilla en todo sentido mecha por mecha, durante diez minutos por lo menos. La raya ya no existe en este momento, toda la cabellera ha sido echada hacia atrás o traída para la cara. Para realizar estos movimientos, deben ejecutarse con preferencia de noche, a fin de quitar del cabello el polvo acumulado durante el día; efectuado el "brossage" en estas condiciones, se consigue tener una cabellera suave, armada, pronta para prestarse a los nuevos peinados, discretamente estudiados, como conviene.

*

Es preciso evitar que el cabello sea peinado siempre en el mismo sentido; debe cambiarse el sitio de la raya alrededor de cada dos meses, tanto a la derecha como a la izquierda, pues estando en el mismo lado, pronto se comprobará que el cabello se hace más ralo en dicho sitio, y ese es además un medio muy útil para ventilar el pelo, cuestión de mucha importancia y en la que poco se piensa; el corte a que suele obligar la moda es asimismo un beneficio para el cabello.

Cuando el cabello aparece seco y quebradizo, atacado de caspa, es necesario, de noche, con una pelota pequeña de algodón mojada en un aceite especial (que pueden indicarlo en una casa de belleza) pasarla por el cuero cabelludo, desconfiando de la brillantina que engrasa rápidamente, diferente a las pomadas que se venden preparadas con brillantina de las cuales, antes de peinarse, se pone una pequeña cantidad en el hueco de la mano y se pasan las dos manos por toda la superficie de la cabellera, con lo cual es bastante para tenerla brillante a la moda, sin el horrible efecto del cabello pegado como con un ungüento.

MOTIVOS DE LENCERIA

HEMOS atravesado una era de sencillez en lo que se relaciona con el uso del "underwear". Que se perdone este término, sino tan explícito como el de "dessons", por lo menos más poético... En este año, las tendencias de la moda han atraído la atención femenina hacia una edad de oro en lo que concierne a esos "dessons affriolants". Todo converge a que sean así, desde el vuelo de delicada batista que a repulgue redondea el bajo de una prenda hasta la coquetería esmerada del escote. Fuera de toda duda, nos hallamos de nuevo en el reinado del trabajo de aguja, de los ojales bien prolijos, de los puntos de París, de los deshilados turcos; la incrustación hace maravillas; el embutido renace y aparece en todo lo que puede presentarse. Es el momento de resucitar los encajes de familia que han envejecido amarillentos en las cajas reservadas, para adornar con ellos las camisas en forma de "guimpes", de ruches, de abullonados, de pliegues, de esos mil detalles creados para la lencería.

La expresión "dentelle" en lencería designa además una aristocracia, siempre que no se trate de imitaciones, sino de las verdaderas valencianas, y de malinas, de los puntos de Alenzón o de París, aunque en ciertas imitaciones revelen el talento de la inventiva y una ejecución irreprochable.

Hasta hace un tiempo, sólo se cuidaba la línea eclipsando el adorno, ahora se cultiva el elemento de la guarnición. El alma de la lencería renace y planea sobre las conciencias... Existe un gusto en plena selección, en que la fineza de las telas, el detalles del encaje legítimo y el trabajo de aguja se complementan en perfecta armonía.



MATERIALES A EMPLEARSE: Seis ovillos de Hilo Perlé "Ancla" Nº 8 de color turquesa y 1 ovillo del mismo material pero color negro. 1 ganchillo para crochet Nº 6. Seis cuentas o botones dorados. 75 cms. de fieltro.

Dividir cada color en 4 partes iguales y emplear las 4 hebras a la vez al tener la totalidad de la labor.

CONJUNTO DE ACCESORIOS CON ADORNO DE FLORES

SOMBRERO

Empezar con el color turquesa tejiendo 40 c. Unir con pc. para formar el redondel.

1ª hilera: Mp. en cada c. todo alrededor (40 mp.).

2ª hilera: * mp. en el mp., 2 mp. en el mp. siguiente; repetir desde * todo alrededor.

3ª a 11ª hilera inclusive: Mp. en cada mp. todo alrededor.

12ª hilera: Mp. en los 15 mp. siguientes, 3 mp. en el mp. siguiente, mp. en los 43 mp. siguientes, 3 mp. en el mp. siguiente.

13ª y 14ª hileras: (mp. en cada mp. hasta llegar al p. central del grupo siguiente de 3 mp., tejer 3 mp. en el mp. central) dos veces.

15ª y 16ª hileras: Igual a la 3ª hilera. Pc. en el mp. siguiente. Cortar la hebra.

FLOR. — (Tejer 3).

Empleando la hebra negra, tejer 4 c., unir con pc. para formar redondel.

1ª hilera: 10 mp. en el redondel. Unir con pc. en el primer mp. que se hizo.

2ª hilera: 1 c., mp. en el mismo lugar que el pc., * 2 c., saltar 1 mp., mp. en el mp. siguiente. Repetir desde * todo alrededor uniendo las 2 últimas c. con pc. en el primer mp. que se hizo.

3ª hilera: 1 c., en cada esp. de 2 c. tejer mp., v. y mp., unir.

4ª hilera: 2 c., * insertar el ganchillo desde atrás y tejer entre el mp. y la v. siguiente, sacarlo entre la v. y el mp. siguiente, lazada y pasarla, lazada y pasarla por todos los ojalillos del ganchillo, 5 c. Repetir desde * todo alrededor.

5ª hilera: En cada ojal de 5 c. tejer mp., v., vd., v. y mp. Unir y rematar.

HOJAS. — (Tejer 9).

Empleando la hebra negra, tejer 8 c., mp. en la segunda c. partiendo del ganchillo, mp. en la c. siguiente, v. en las 3 c. siguientes, mp. en las 2 c. siguientes. Cortar la hebra.

Hacer dos alforcitas en la parte central trasera. Hacer lo mismo sobre cada lado de la delantera. Coser una flor y 3 hojas sobre cada parte alforzada. Ubicar una cuenta en el medio de cada flor.

BOLSO

Empleando el color turquesa, tejer 71 c. que deben medir 47 cms.

1ª hilera: Mp. en la segunda c. partiendo del ganchillo, mp. en cada c. (70 mp.), 1 c., volver.

2ª hilera: Mp. en cada mp. (70 mp.) 1 c., volver. Repetir la segunda hilera hasta que el trabajo mida 32 cms. Cortar la hebra. Estirar el tejido con alfileres hasta que mida 46 x 34½ cms. y plancharlo con un trapo húmedo.

FUELLE. — (Tejer 2).

Empleando el color turquesa, tejer 16 c.

1ª hilera: Mp. en la segunda c. partiendo del ganchillo, mp. en cada c., terminando con 3 mp. en la última c.; luego tejer sobre el otro lado de la cadeneta, tejer mp. en cada c. sobre toda la hilera, 1 c., volver.

2ª hilera: Mp. en cada mp. hasta llegar al grupo de mp. (3 mp.), tejer 2 mp. en cada p. del grupo de 3 mp., mp. en cada uno de los mp. restantes. Cortar la hebra.

Doblar la parte que corresponde al bolso por la mitad. Sujetar con alfileres el fuelle entre las orillas, de modo que el extremo redondo coincida con el doblez. Unir tejiendo mp. sobre ambas partes todo alrededor. Terminar el otro extremo en la misma forma.

PARA EL CIERRE

Empleando el color turquesa, tejer 4 c. Unir con pc. para formar redondel.

1ª hilera: 9 mp. en el redondel.

2ª hilera: (mp. en los 2 mp. siguientes, 3 mp. en el mp. siguiente) 3 veces.

3ª a 9ª hileras inclusive: (mp. en cada mp. hasta llegar al p. central del grupo de 3 mp., tejer 3 mp. en el mp. central) 3 veces.

10ª hilera: Mp. en cada mp. hasta llegar al grupo de 3 mp., 10 c., saltar el grupo de 3 mp. en el mp. siguiente y completar la hilera como se hizo antes.

11ª hilera: Mp. en cada mp. alrededor tejiendo 11 mp. sobre el ojal de 10 c. Cortar la hebra.

Con el revés del tejido vuelto hacia sí, colocar la orilla superior de la presilla sobre la parte central del bolso. Unir luego tejiendo mp. tomando ambos bordes, 1 c., volver y tejer pc. en cada mp. Cortar la hebra.

FLORES. — (Tejer 3).

Tejer igual que para las flores del sombrero.

HOJAS. — (Tejer 6).

Tejer como para las hojas del sombrero. Coser las flores y las hojas en triángulo, sobre la presilla. Ubicar una cuenta en el centro de cada flor. Forrar el bolso y la presilla con paño. Cortar una parte de paño que mida 7 x 13 cms. Enrollar apretadamente y coserlo. Con el color turquesa hacer una cadena de 13 cms. Enrollar esta cadena alrededor de la parte central del rollito de paño, fijándolo luego en la parte delantera del bolso, de modo que corresponda con el ojal de la presilla.

MANIJA: Con el color turquesa tejer 2 c.

1ª hilera: 5 mp. en la 2ª c. partiendo del ganchillo.

2ª hilera: Mp. en cada mp. todo alrededor. Repetir la 2ª hilera hasta que la manija mida 33½ cms. Cortar la hebra. Coser la manija al bolso tal cual ilustra la foto.

ABREVIATURAS

C., cadena; mp., medio punto; v., vareta; vd., vareta doble; pc., punto corrido; p., punto.

ENFOQUES DE LA MODA

No podrá decirse que la guerra en sí ni sus lamentables consecuencias, han restado imaginación ni actividad a los creadores de la moda parisién ni a las modistas.

Los cambios, las interpretaciones e inventivas, siguen desenvolviéndose como en los tiempos lisonjeros, con la diferencia de que cualquier otro material sustituye al que falta. La fantasía, ha encontrado el campo abierto a su capricho, y en la cuestión adornos y guarniciones se halla una sorprendente variedad.

Se diría que un gusto destinado a aligerar las preocupaciones del espíritu, deja caer sus toques e influencias desde el peinado hasta el calzado que luce la mujer moderna. La frivolidad del traje, en la forma, en el color, en el diseño, se sigue aferrada a la moda del verano; cuando empiece el otoño, el panorama de las elegantes ha de ceñirse a los tonos de estación, procurándose con el pretexto del cambio de temperatura, las variantes indispensables que las caracterizarán.

Mientras tanto, todo se va elaborando "a puerta cerrada" tanto en el deseo de terminar el comercio con los elementos veraniegos de la indumentaria femenina, como en el placer refinado de ofrecer un buen día la última palabra para otoño e invierno en una sorprendente exhibición. En el momento, se ha llegado a la conclusión de que la frivolidad es algo muy serio, muy importante dentro de la moda!

DE VIOLETA DE LA SIERRA

TEMAS FEMENINOS

ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO"

"PARALELISMOS"

CASI todos, luego de haber traspuesto la treintena comenzamos a retroceder mentalmente en el tiempo y como inmediata consecuencia recogemos la impresión de que como dice el poeta "todo tiempo pasado fué mejor".

Desde luego, que miradas las cosas retrospectivamente, toman siempre un color distinto y naturalmente cambian de aspecto; ocurre esto siempre que interviene la imaginación. Ya sea al mirar hacia el futuro, como hacia el pasado. Y todo hecho, ocurrencia o cosa que puede fuera del espacio más estricto de la actualidad, se incorpora sin más trámite al campo de la fantasía.

Por ello tiene en cierto modo, razón el poeta.

Pero aún reconociendo que hay mucho más de imaginación en el hecho de considerar el tiempo pasado como mejor, no dejamos de admitir que la actualidad con todas sus ventajas, carece de infinidad de cosas que hicieron encantadora nuestra época juvenil.

Los chicos de hoy son como esos niños ricos que poseen un cuarto atestado de juguetes; no saben jugar con ellos y gozan infinitamente más con los guijarros que recogen a orillas del mar o con cajitas que mamá desecha que con sus propios juguetes.

La muchachada de hoy no tiene temores y son escasos los prejuicios que estorban sus movimientos. Poseen una respuesta para cada una de sus preguntas.

Todos tratan de facilitarles las cosas. Los problemas que atañen a su psicología y a sus sentimientos encuentran una comprensión invalorable, en la mayoría de los casos, entre los mayores.

Empero, a pesar de esas ventajas carecen de coordinación y de sentido práctico para actuar en la vida. Parecería absurdo emitir este concepto en el siglo del "sentido práctico", pero basta una breve observación a la manera de comportarse de muchísimos jóvenes y muchachas, para que uno se pregunte asombrado, a donde irán a parar con una conducta que nos parece descabellada. Y por más que exprimimos nuestra buena voluntad y el cerebro no vemos una salida lógica, cuerda, equilibrada, en fin, que justifique de alguna manera, un modo de vivir hasta cierto punto desenfrenado; que con lamentable frecuencia se traduce en fracasos, cada día más evidentes.

El mundo que da tumbos en el caos más grande, tanto como para decir de los europeos que el espectáculo que se contempla en las ciudades destruídas parece el fin del mundo, sólo nos trae una cosa cierta: el cambio fundamental que en la estructura económica y social habrá de producirse al cabo de este horrendo conflicto bélico.

Por otra parte, tendremos que modificar el ángulo de mira para estimar la conducta humana del futuro.

Ayer con un alto nivel de lo que se consideraba la moral de la época. Con un juego restringido de la libertad individual con un culto, desde luego exagerado de la forma, teníase un espíritu romántico e idealista de la vida proyectada hacia el futuro. Esto hacía que la juventud transcurriera en un medio, acaso sofocante, pero que tenía una delicada concepción de la vida, que en la actualidad de ningún modo poseemos.

Si bien es cierto que ello da una excelente oportunidad al individuo para que desarrolle su personalidad y actúe tal cual es, también lo coloca en el terreno resbaladizo de la irresponsabilidad, inculpando a factores psicológicos, pedagógicos, de carácter, etc., su mediocre resolución de resistencia.

Hemos visto con angustia desfilar en playas y bailes, balnearios y casinos, criaturas hermosamente dotadas a quienes contemplamos apurar la más pura realidad y la más ficticia de las vidas, con un gesto de atolondrada despreocupación.

"Y mañana serán hombres... y mujeres"... Hombres y mujeres con responsabilidades que el destino guarda con implacable celo para todo ser humano y tendrán que eludirlas faltando a su deber, o desenvolverse con ellas mal que les pese por el resto de sus días, sin haber recibido una adecuada preparación para sacar una utilidad necesaria para el núcleo social en el cual deben desenvolverse ya que esas responsabilidades tienen un valor del cual la sociedad debe servirse para su natural desarrollo y progreso vital.

¿Podrán prepararse para ese minuto a pesar de todo?... He aquí porqué, al mirar hacia atrás, nos decimos: "En mis tiempos esto era mejor"...

Puede ser que estemos equivocados. Mas la verdad, si bien es cierto que la juventud al parecer más irresponsable, se ha comportado, no ya con eficiencia sino con heroísmo en esta guerra, no dejamos de pensar que acaso... más cordura, aplomo y rectitud, hubieran salvado muchas cosas en el mundo.

Tal vez ser héroe sea menos difícil que laborar calladamente la tierra en época de paz o encerrarse en el laboratorio, o investigar el pasado y proyectar para el futuro. ¿Sería posible establecer como realidad que solo las guerras empujan el progreso industrial y científico?... De ningún modo podemos admitir este pensamiento sin antes destruir nuestra fé, por otra parte necesaria para continuar existiendo, en una humanidad mejor y en un mundo mejor. Y esta esperanza se cifra como es natural, en un mundo pacífico.

La juventud es, pues, nuestra esperanza, lo que hay de firme y de concreto para ese mundo mejor y esa humanidad mejor que esperamos ver desarrollarse mañana. Más nos desconcierta un poco el hecho de que siendo esa época juvenil una especie de escuela en donde se van formando los caracteres y los espíritus, donde se van modelando también personalidad y conciencia, se nos de el espectáculo desalentador cuya consecuencia es comprobar que la muchachada de nuestros días cree a la vida un juego, y un juego fácil por añadidura.

Desde luego que la vida es en sí misma un maravilloso, un magnífico juego, en donde la capacidad del individuo puede encontrar los más grandes goces, satisfacciones y amplios cauces, si sabe encararla y comprenderla tal como es. Pero no es un juego de niños, si no de hombres que saben de sus responsabilidades y de sus deberes. De hombres cuya existencia ha estado preparándose para enfrentarse a la lucha con un alto ideal de triunfo e iguales aspiraciones. La vida merece ser vivida cuando es digna, por ello se desangran actualmente millones de hombres, y para dignificarla todo el camino debe tener un solo objetivo: el deber. El deber que el hombre tiene para sí mismo tanto como para sus semejantes.

Nombre ....

Edad ....

Dirección ....

Escuela ....

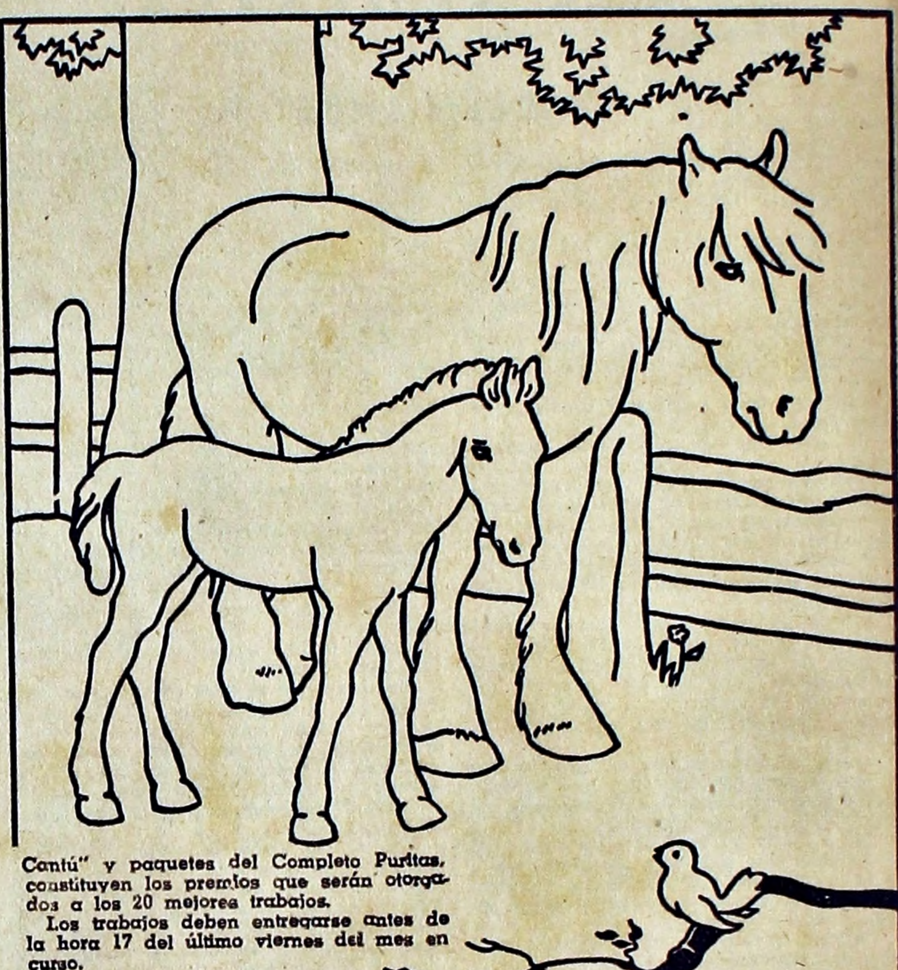
LOS GANADORES DEL XXIII CONCURSO LOS FUTUROS ARTISTAS

RESULTARON favorecidos en el Concurso los Futuros Artistas, correspondiente al mes de febrero los siguientes concursantes:

1.er premio: Un barco transatlántico, a Eduardo Rodríguez; **2º premio:** Un corralito con muñeca, a Lilí Cyhenart; **3.er premio:** Una caja de bordar, a María E. López **4º premio:** Una caja de juguetes de Ingenio, a Esteban Lacuesta; **5º premio:** Un precioso juego carpintero, a Gustavo Giordani; **6º premio:** Un tamboril, a Ulises Raggio; **7º premio:** Un Royal ludo, a Noemí Pérez Lucián; **8º premio:** Una caja pompas de jabón, a Juana Pilar Sosa Terra; **9º premio:** Un payaso para embocar, a Gloria Elsa Silveira; **10º premio:** Un camioncito para cargas, a María G. Alanís.

Y fueron favorecidos con un tarro del riquísimo **Completo Puritas**, el alimento ideal para los niños, los siguientes concursantes: Juan T. Correa; Atilio A. Damonte; Hebe M. Crana; Susana Pérez; Carlos Banchero; Lesly Borgas; Héctor Pessi; Morayma Ponce Garzón; Loreley Bargas y Leonardo Pintos.

XXIV Concurso de Artistas Infantiles



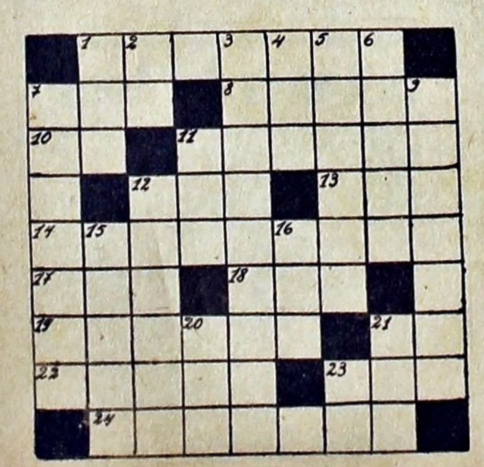
Este es el motivo que servirá a nuestros pequeños concursantes para el concurso "Los Futuros Artistas" correspondiente al mes de marzo. Coloréese la estampa y envíese a nuestra Redacción, Rincón 599. Hermosos juguetes de la Juguetería "Bazar Cantú" y paquetes del Completo Puritas, constituyen los premios que serán otorgados a los 20 mejores trabajos.

Los trabajos deben entregarse antes de la hora 17 del último viernes del mes en curso.

INGENIOGRAFIA

por Oscar M. Stagnaro

PALABRAS CRUZADAS Nº 5



Horizontales. — 1. Tembloroso, temblequeante; 7. Especie de azada; 8. Adverbio de lugar; 10. Carta de la baraja; 11. Instrumento de labranza; 12. Miembro de que algunos animales se sirven para volar; 13. Nombre de letra; 14. Recordar, evocar; 17. Pronombre demostrativo; 18. Riquezas, caudal; 19 Nombre bíblico de un rey de Persia; 21. Dativo y acusativo de pronombre; 22. Maestro de retórica; 23. Antigua ciudad del Asia Menor; 24. Uno de los registros del órgano.

Verticales. — 1. Movimiento ruidoso y convulsivo del aparato respiratorio; 2. Nombre del sol, entre los egipcios; 3. Maíz blanco triturado, hervido y adicionado con azúcar; 4. Ciudad y municipio del Brasil; 5 Lateral; 6. Llena de ojos o de agujeros; 7 Enojar; 9. Gravoso, costoso; 11. Interjección; 12. Sabio, entre los antiguos peruanos; 15. Ciudad alemana; 16. Metal precioso; 20. Diosa de la aurora en la mitología griega; 21. Animal plantígrado; 23. Abreviatura de adverbio latino.

Resuelto el problema se enviará, junto con el cupón que va al pie, a MUNDO URUGUAYO, "Palabras Cruzadas", Rincón 599, Montevideo.

El plazo para el envío de soluciones vence el 27 del corriente.

Nombre ....

Domicilio ....

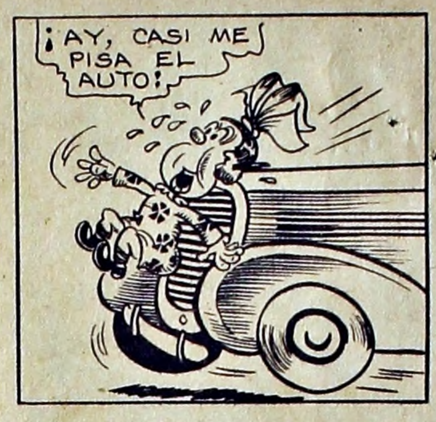
Ciudad ....

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 3

■	f	a	b	i	a	n	o	■
c	■	c	o	r	t	o	■	t
o	m	a	r	■	e	t	e	r
m	a	l	d	o	n	a	d	o
i	n	■	a	h	i	■	i	n
l	e	a	l	m	e	n	t	e
o	s	t	e	■	n	e	e	r
n	■	o	s	o	s	o	■	a
■	a	l	a	c	e	n	a	■


CIENGRAMOS Y VIOLA
por
OLA


¡CUÁNTAS COSAS QUISIERA TENER! UN HELADO GRANDOTE, UNA MUÑECA, MUCHO DINERO...


¡AY, CASI ME PISA EL AUTO!


¡QUÉ SUERTE QUE NO TE HICE DAÑO CON MI AUTO, NENITA!
YO ME SIENTO LO MÁS BIEN, SEÑOR


TOMÁ, TE DOY UN RIQUÍSIMO HELADO DE CREMA, TAMAÑO GIGANTE
¡GRACIAS!


Y ESTA MUÑECA PRECIOSA TAMBIÉN. ¿TE GUSTA?
¡COMO NO! MUCHAS GRACIAS!


¡Y ESTO TAMBIÉN, UN BILLETE FLAMANTE DE 100 PESOS! AHORA PODRÁS COMPRARTE MUCHAS COSAS LINDAS
¡¡¡GRACIAS!!!


¡CIENGRAMOS, VENGO CON UNA JUGUETERÍA!
¡OH! ¿CÓMO HICISTE?


¡MUY FÁCIL! DESEÉ TODO LO QUE QUERÍA, Y ME DEJÉ ATROPELLAR POR UN AUTO. EL SEÑOR DEL AUTO CUMPLIÓ MIS DESEOS
OH


QUIERO UN FERROCARRIL CON TÚNEL, CIEN CHOCOLATINES, CIEN HELADOS, UNA BICICLETA CON TIMBRE...


.... UN BARCO A VELA, UN CAJÓN DE COHETES, UNA PELOTA DE FOOTBALL...


¿QUIÉN SABE POR QUÉ TE SALIÓ MAL. HAZ LA PRUEBA OTRA VEZ CUANDO ESTÉS BIEN...



Ayude a su salud...
¡CUIDE SUS DIENTES!
Es vitalmente importante para la salud y naturalmente para la dicha, tener una boca sana, fragante, con dos hileras de dientes inmaculados... Ud. estará en un buen camino si limpia diariamente sus dientes con la moderna crema espumosa, sin jabón ni creta, DR. WEST'S. Será la mejor contribución de su parte para preservar su salud, y la belleza de su boca.
CEPILLO DENTAL DR. WEST'S
He aquí el mejor aliado de la crema. Los viejos cepillos se ablandan a las pocas cepilladas. En cambio con DR. WEST'S, tiene para un año! Sus cerdas son sintéticas, y por la doble convexidad de su forma le permite alcanzar todos los ángulos de la boca. Haga la experiencia.
Dr. West's
DR. WEST'S TOOTHPASTE
POMO POPULAR $ 0.30
POMO GRANDE. $ 0.50
POMO FAMILIAR $ 1.00
"PUBLICIDAD"
CREMA Y CEPILLO DENTAL
Dr. West's
GARANTIA DE LA SALUD BUCAL
DISTRIBUIDOR PARA EL URUGUAY:
ERNESTO SCHAURICHT
CALLE LIMA 1600
TELEFS. 42566 y 48631
CASILLA DE CORREO 403